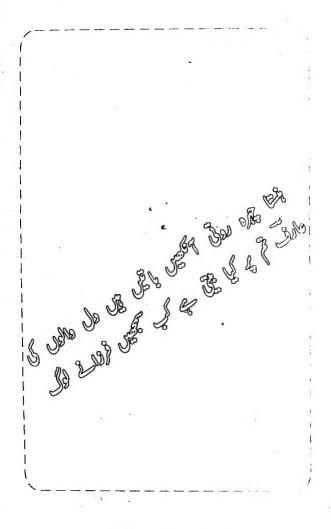






Marfat.com



Marfat.com

ويال پڙهين راسٽ

جاويد عارف

19 75

بزم مولا شاه (ماني مولاناه ويلفيز مومانني) 41-A چوسان رود اسالامپوره لابسور

111156

808.81 JAVED ARIF

J21W WAIRAAN PARAY HAIN RASTAYLAHORE
BAZM-E-MAULA SHAH, 2009

176 p

L. TITLE
2. POP IRV

بعله يقوق بينق ناهر ميغوط مير

پرنٹر کرامت خاوت پرنٹرز، ثاوزیب ارکیٹ کو پردوڈ، لاہور پاراول **2009** تیت دوپے

یہ تاب حکومتِ پنجاب کے شعبہ امور نوجوانان ، ثقافت اور اطلاعات کے تعاون سے شائع ہوئی۔

ISBN: 978-969-8082-32-1

خسن دمر بی والدگرای قدر حریم الکروانگ سریم فی احدید الکیمیا کے نام جنہوں نے انتقاب محت اور جدو جہد سے ہم بہن بھائیوں کی پرورش کی اور نامساعد حالات میں بھی زندگی کرنے کی خوجنشی

 \sim

سب بی عارف کی کہائی شوق سے سنتے رہے ہم کو ساری داستاں میں ان کی اچھی گی

ثاخيس

11	وبران راستون كامسافر چاد يدعارف : حصل احمد حسرو
21	ریاں ہے۔ جادیدرون سے جادید عارف تک
27	2
28	ند
29	سے میں کہرےائد میروں میں کچ بول ہوں
30	ىن جرك مى الديرون مان كالمان
31	کی کارور ہے کہ اس کا اور است ہم سر مقل کمڑے رہے
32	چين راوي هاي بستان بيان بيان بيان بيان بيان بيان بيان بي
34	جوعت بجازی میں وفاؤ موغر ہاہے جوعت بجازی میں وفاؤ موغر ہاہے
35	بو ب جاری میں کھاوگ نا ہوتے ہیں وادی حشق میں کچھاوگ نا ہوتے ہیں
36	وری کاریں ہودوں کا دوسے یاں رنج والم میں ڈو بے چناروں کی بات کر
37	ری دام بین دو بے چیاروں ن بات کر اپنی ہستی کومطا کرد کیکھئے
38	ا پی می وقع در ہے۔ کی کا لمنا مشکل ہے
39	عیان میں اسے زندگی بعولی ہوئی ہے ضابطے
41	ر مدن ، ون اون مهان جيا اب و کي شب روب و صال نهيس
42	آب وی عب بھی ویا رہاں ہے ہوا کرز ش کے مخالف دیا جلانا ہے
43	الاستان على المستاري بورات مِلا مِحْمُلُون كاكب بِجُورة
44	رس سے وی ک پ پالیا افکوں کی ہید گھنا کمیں طوفان بن شہا کمیں
45	، حون میت کی وقال میں ہے ہے۔ کیما اُس نے پیداد کرڈ الا
46	یں، مانے میں کہاں انسان ہے اس نمانے میں کہاں انسان ہے
1 7	بارونات میں میں اس م میں میں اس م
18	عبین بیدی میں اور
19	رون من يو اور دايد من المسلم
50	ا مارو ن در ق بین فروند مینیات اک اُن می خوش ادا کی بات کرد
51	جب تک سانس کی کنار چلے جب تک سانس کی کنار چلے
i3	جھب میں مارپ جھر کو فورشید کی بھی آئیں
4	ندگ جوهار کرتے ہیں

<u>viii</u>	ويرال پڑے ہيں دائے
56	جب کوئی زخم کھا کے دوتا ہے
57	أس نے جلووں کوعام کرڈ الا
58	محورى يانهوں كا ہارمت ۋھونٹر و
59	دل کوتو ژوجش مناؤ
61	میری ہتی صفحہ ہت ہے منادی جائے
63	اس جهان رنگ و بوش جونتال میکیشمکانا
64	بچرے طوفان میں عم خوار کناروں جیسے
65	کہیں چپ کرٹیس یاروس ہازار بیٹے ہیں
66	وقف جس واسط من نے تھی عقیدت کردی
67	آ وا کچمکام بی کردیاره
68	آ تکھے آ نبو بہے اور دل کی پوٹی تو گئی
69	طوفان در دومم ہے، ہوتی رہی جابی
70	تیری یادیں ہیں، یکالی رات ہے، تنہائی ہے
71	دل جوقا بویش نه بهوالی خطا کون کرے
72	جبِ دل کو کی آو دل والوسارے ہی طریقہ کار کئے
73	یار کی دیدے بڑھ کرکوئی سوعات نہیں
74	یاد ہرسائس میں سائی ہے
76	جب الجبي سے بن كے مر را مركز رمح ا
77	يول نه هرور په بمرکونکرا کا
78	الے فلک! اب تو تیرا سارا منا دمث میا
79	آج اک بھو کے ہوئے فخض کی یادآئی ہے
80	اس كرى دهوب مين بني تحريب للناموكا
82	خِونِ جگر کوسوی کے اعدا تارے
83	حمل قدردافظ ار کی شب ہے
84	فب ومل رجمی تے جران کیمائے
85	وراساشرنگاراں سے بیں گر در کون
86	م من بين ردا نمين، فكنية قبائمين من المراقب الم
87	مسيم ملين كاكونى كروار لكتاب
88	موعید کا ہے روز مرد ل اواس ہے ۔ م
89	اس طرح بیش شد یا کرود بوانوں ہے
90	کیسا حکوه یا گلہ دعدے جو د فا ہونہ سکے

<u>ix</u>	ويال پڑے يال رائے
91	اس طرح سے نہمیں چرکی تنہائی دو
92	ہوش کے لیے بھی جو جام ہو کردہ گئے
93	د يواند مون يا كل مون، شفاذ هوندر بامون
94	میرے بھی دُل کی پہلے ی حالت نہیں رہی
95	چیائے بجرر ہے جوجمی خودکوا پی عزت ش
96	الريدام و مرزورة زماك دكما
97	سونی مونی دل کرنیتی جانے کوں طاری ہے سوگ
98	ترتیمی نظروں ہے جگر چیر کے جانے والا
99	تکملائے کپول کو، پھر پھول مشکراتی ہے
100	حبهين بيشوق اكربهم كوآ زمانے كا
101	كنبْ وأَلْ وَصْحَةَ جائِ كَهال بَم كِيا كريس
103	شربتاں میں دھوم نچی ہے،اک دن جاکرد کیموجی
104	ٹھیک کہتے ہوکہا شخے بھی وہ دلدار نہ تھے
105	شُوْقَ کَتَنَا ثَمَّا کِیْمِ اُس کے لئے مرنے کا
106	وہ دیموفلسی ہے مرر ہاہے
108	آج کل نے ہیں معروف فغال ہوتے ہیں
109	ثب کے اخر شار کر لیتا
110	رخ ہے آ تکھیں ملا کرو کیھئے
111	دوستنوا دوی کی بات <i>کر</i> و
112	زندگی پیول ہو یا کا پینے ہوں ِ
113	جب مجمی اید دوست مجمی کالی محماح چهائے ہے
114	بس اتنی روشی کرده کردل پروانه موجائے
115	ید لے بدلے سے تیرے انداز پذیرائی میں
116	كينح باشآح بمي الناج مي المانين
117	آنسوة ل سے چیرے کو دحوناتیں
118	كياوه دن يتي بم بحي بُرغم نه يتم
119	بے گنامی بی الزام تورونا آی <u>ا</u>
120	دامنوں سے بون اُلحمنا چھوڑ دو
121	اور کتنا حساب ہاتی ہے۔
123	عم گساروں ہے عجب کرنا معرب میں تاریخ
124	گونمىر يىچى ئىمى تىمبارى د كاش ى انچچى كى

<u>x</u>	ويال پڑے إلى دائے
125	جنج ، جيتے رہوسدا كيليے
126	دل سنبلتا بي نهيس هر آبا تي
127	ا كرخاموثى عادت موتو دهمن بيرجهال كيول مو
129	اب وه پهلی کی آن بان ثبین
130	مامنی، یادین، بهار کی باتیں
131	حسن نے سادگی کی مد کر دی
133	جک سے نا تا توڑر ہاہے
135	کتاب وفایش فسانے میں میرے
137	او اب مشہور ہوتے جارے ہیں
139	جویا دوں کا کوئی پر توشیں ہے
140	جیون کے سفر کے کیا کہنے، ہرخواب سہانا لگتاہے
	عصدالكم
143	بيا دېما کې اعجاز
145	آه! بِمَا كَيَا عِيارُ
146	پس منظر کی کھوج
148	یبی
149	ایک وط کے جواب میں
153 .	بنر .
155	ا نے دل!
155	خونب سگوت
156	ارض وَ كمن
158	میں نے سوچانہیں تھا پیچاناں
160	راتاه
160	څووکلاکي
161	معرئه بمقتل ودل
170	مرشد
172	یا کُستانایک آمرکی نظریش
175	ۇغا دۇغا

وريان راستول كامسافر____جاويدعارف

''ویراں پڑے ہیں رائے'' جاوید عارف کے احساسات کا شاعرانہ اظہار ہے اس میں راستوں کے ویران ہوجائے کا کربی سے اور راستوں کو آباد کرنے کی آرزو بھی اگرائیاں لےربی ہے۔ کہنے کو راستوں کی کمی ٹیس ہے، راستوں پر اُٹھ اہوا ہجوم بھی ہما گنا اور اور کھائی ویتا ہے۔ رائے پھر کسے ویران ہیں؟ اور کسے آباد ہوں گے؟ ان سوالوں کو شاعری محسوسات کے والے سے ویکسیں تو پتا چاہے کہ شاعر نے احساس کی سطے ساہے شاعری محسوسات کے والے سے درو کی تنہائی بھائی کا کرب، معاشرتی بڑا تھی، سابق ٹو ف خیالات کو ترتیب ویا ہے۔ فرو کی تنہائی بھیتی کی رسوائی، حالات کا جر، ہجرتوں کی مجودری ایسی بہت کی بہت کی بہت کی باتی ہے۔ والے اعتبار پرا کساتی ہیں۔ ان بی سے جاوید عارف کا شعری

جاویہ عارف اوئی ماحول سے الگ تھلگ حالات کے بہاؤیش بہہ کرولیس ولیس رزق کی تلاش میں گھو منے پھرنے والا شاعر ہے۔ اُس کی اس مسافرت نے ہی شاید اُسے شاعری کا شاعرانہ فنی تربیت سے دور رکھا ہے گھر یہی ولیس نور دی اور گھر سے دُوری اسے شاعری کا وصف بھی عطا کرتی ہے۔ ٹھیک بات ہے کہ اس کے اشعار میں اہل فن کو کہیں کہیں کی سی محسوس ہوگی پھر بھی اظہار کی سادگی اور سچائی ،مشاہدے کی وسعت ،معاشرے کے کرب کو ذات میں سمو لینے اور ذات کے کرب کو جامہ اُسٹھار پہنانے کی کوشش اسے ایک انفرادیت دیتے ہے۔ بہی انفرادیت ہرئی آ واز کا خاصا ہوتی ہے۔

جاوید عارف کی شاعری روایت سے جُوی ہوئی ہے۔اس کے ہال محبت کے

معاملات، ججرو وصال کی کیفیات، حسن وادا کے تذکر ہے اس کی روایت پیندی کی گوائی دیتے ہیں۔ پھر بھی اس کی شاعری محض روایتی شاعری نہیں ہے۔ ہاں! روایت کوساتھد لے کر ذات کی ہمر ہی میں آگے بڑھتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یوں مضامین پیدائمیں کئے جاتے، موجود ہوتے ہیں اورائہائی سادہ لب و لبچ میں بیان ہوتے ہیں۔ ان مضامین میں ذاتی تج ہات کارنگ ایک نیافن اور حسن پیدا کرتا ہے۔

سچائی نعرہ مستانہ بھی ہے، جرائت رعدانہ بھی ہے۔ جہاں بیفرد کو ہمت و توانائی دیتی ہے وہیں کرب و جہائی کا باعث بھی تھرتی ہے۔ یہاں تو ساعتوں پرسننا بھی گراں گزرتا ہے۔ تج پر استقامت اختیار کر لیٹا آسان نہیں ہوتا۔ جادید عارف میکشن کام کرنے کی دُھن رکھتا ہے بھی تو وہ کہتا ہے :

یس گہرے اندھروں میں کی بواتا ہوں
میں دھند لے سوروں میں کی بواتا ہوں
غم دل ، غم ِ جان، غم ِ جان جانا بول
میں ان غم کے ڈھروں میں کی بواتا ہوں
یہاں پارسا ہیں ، یہاں سب خداہیں
میں ان سب کے گھروں میں کی بواتا ہوں
ہوں منصور مجھ کو بھی سولی چڑھا وو
میں شعروں آکروں میں کی بواتا ہوں
میں شعروں آکروں میں کی بواتا ہوں
وواس بات کو مزید پڑھاواد ہے ہوئے ہوں می کہتا دکھائی دیتا ہو

Marfat.com

بھی کتنا یاگل

سپائی کی انگلی پوکر چلنے والے کے لیے ذات سے کا نتات تک و کھاور کرب کا ساتھ ہوتا ہے۔
زندگی کے تمام رائے کرب کے کا نواں سے مجرجاتے ہیں۔ کرب بھی ذات کا ہوتا ہے، بھی
معاشرے کا تو بھی معاشرتی رویوں کا بہجرتوں کا کرب، مجبوب کی بے وفائی کا کرب، اپنی بے
لی کا کرب، یوں چاروں طرف زندگی کے ہم ہمر رائے پر ایک کرب ناک ماحول آسیب کی
طرح پھیل جاتا ہے جو لھے لھے ذہر کے گھونٹ پلاتا ہے اور فون کے آنوز لاتا ہے۔ محرشا عرکا
مزاح ہے کہ ای بیس زندگی کرنی ہے، بیپل سے سپائیوں کا داستہ نکالنا ہے جو فوثی کی منزل تک
مزاح ہے جا ای بیس زندگی کرنی ہے، بیپل سے سپائیوں کا داستہ نکالنا ہے جو فوثی کی منزل تک

دل کو توڑو جشن مناؤ ناچو ، گاؤ ، کھیل رجاؤ کوئی رشتہ رکھو جمھ سے میرے دیشن ہی بن جاؤ

یا پھر یوں کہ:

ٹوٹ کر آگھوں سے تارا مگر گیا آسانوں پر ستارے کم نہ تنے

0

زعگی سبکتی لیے ہر دم لوگ مزروں سے بیار کرتے ہیں سبک میں نیسی میں نیس

شاعر کا کرب صرف اس کی ذات تک محدود نہیں ہے۔ وہ پورے معاشرے کے کرب کو محسوں کرتا ہےاور گوھتاہے:

وہ دیکھو مفلی سے مردہا ہے
جو اپنی ذات میں اک شہنشاہ ہے
سے پھر کس پرستم ٹوٹا ہے یا رب
سے کس آفت رسیدہ کی صدا ہے
مجھے احبار محروی دیا کیوں؟
مجھے بس تھھ سے یارب سے گلہ ہے
احساس جبائے کربٹی جنا کرتا ہے توہ وہو

دومرول کے دُ کھا احماس جبائے کرب میں جٹا کرتا ہے تو وہ خودہ یوں ہم کلام ہوتا ہے:

رنج والم میں ڈویے چناروں کی بات کر اک تو بی تو نہیں ہے ہزاروں کی بات کر

محروی کا کرب جباے اپنے ولیں میں پریشان کر تا اور ڈستا ہے قواس کے دل میں چھپی وطن کی محبت اے بیر کہنے پر مجبور کرتی ہے:

> اب کے برس بھی دلیں میں گل بی ٹیس کھلے چل اجنبی سے دلیس دیاروں کی بات کر

> > O

چھوڈ کر جا تو رہا ہوں میں تیرا شہر ندیم جانتا ہوں کہ مجھے خود سے پچٹرٹا ہوگا تنہائی کرب کی پرورش کرتی ہےاور پھر تنہائی بذات خودایک بہت بڑے کرب کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔آج کے معاشرے ش فردی تنہائی بہت زیادہ بڑھ گئے ہے۔ مزید برآں فاصلوں نے ایک بھاگئی پیدا کردی ہے۔آج ایسادکھائی دیتا ہے کہ ہرفروریشم کے کیڑے

کی طرح اپنے گردریشم بُن رہا ہے اوراس ہوں ناک ماحول میں اپنے لئے آپ بی تنہا کی تغییر کر رہا ہے۔ بیت تنہا کی تغییر کر رہا ہے۔ بیت تنہا کی جب اس وقت تک والی کے رائے مسدود ہو پکے ہوتے ہیں۔ یوں گھٹ محمد کے مرنا اس کا مقدر تھم ہرتا ہے۔ اس کی آئکھیں بے خواب ہوتاتی ہیں ادوا کی انتظار میں چھڑا جاتی ہیں ادوا کی انتظار کی کیفیت میں بے نور ہوجاتی ہیں :

اس زمانے جیس کہاں انسان ہے جوبھی ملتا ہے وہی مجھوان ہے مشکلش ، بے چارگی اور بے ہی زعرگی کا بس یہی عنوان ہے

الی تنہائی کہ اپنے سے بھی ڈرلگنا ہے ہر طرف دور تلک گھر ہیں مزاروں جیسے

کی خمگیں کہانی کا کوئی کردار لگتا ہے جے دیکھو وہی خود ہے ہمیں ہیزار لگتا ہے غم دل ہے ،غم جاں ہے ،غم دُنیا،غم جاناں جو دیکھوں عمر رفتہ کو تو اک اخبارگتا ہے

کرب کی کیفیتیں حالات کے جزش ڈھل جائیں تو عجت کے خوابوں کی تھیتیاں اُجڑ جاتی ہیں غم وائدوہ کی حالت میں محبت اور محبوب ہی تو ایک ڈھاریں ہوتی ہے۔ یہ سہارا بھی حالات کے جبر کی نذر ہوجائے تو بیچار گی و یہ بی دید نی ہوتی ہے۔ شاعر نے رنج والم کے

ية الله بعى عكم بين:

ترجی نظرول سے جگر چیر کے جانے والا کیما انداز ہے طالم کا ستانے والا جھ کو حالات نے واوار میں چُن رکھا تھا دوسرا ڈھونڈ لیا اُس نے بھی جاسٹے والا

جاوید عارف ایس اور سوگوار کیفیات کائی شاعرتیں ہے۔ وہ جہاں نم کے کھا و دکھا تا ہے وہ بہاں علم کے کھا و دکھا تا ہے وہ بال علائی فم سے پوری طرح آشا ہے۔ وہ صرف بے بسی کا مزار ہو کر تیس رہ جاتا ہے فم وائد وہ ، رخ و کرب میں سے بھی تو ابنائی حاصل کرنے کا ہنر جاتا ہے۔ وہ بے کمی اور مایوں کا شکار نہیں ہوتا بلکہ ایسی درد لی حالتوں میں بھی عزم ویقین سے اور جدو جہد کے جذبے سے سرشار دکھائی دیتا ہے۔ وہ جاتا ہے کہ مسائل کا حل روئے دھونے میں خبیں ہے۔ حالات کو بد لئے کی خواہش جس محنت کا تقاضا کرتی ہے۔ وہ ان ہے کہ مسائل کا حق میں محنت کا تقاضا کرتی ہے۔ وہ ان ہے کہ دوائے بخرقی افتیار کرتا ہے :

ہوا کے زُنْ کے نالف ویاجلانا ہے وگرنہ بات وہی ہے وہی فسانہ ہے

O

آنودَل سے چہرے کو دھونا نہیں وقت، کی گردش جی اب کھونا نہیں خواہش نعلی خواہش نعلی گل تر خوب ہے کائن کیا آگر ہونا نہیں کائن کیا آگر ہونا نہیں

0

خود کو عارف جی سمیٹو کہ مید دل پاگل ہے بھول مت رام کڑی وحوب میں محنت کرنا

جاوید عارف کی زندگی کے ماہ وسال کو دیکھیں قومسلسل جدوجہداورا نقک محنت سے عبارت ہیں۔اس نے جو پچھے حاصل کیا اُس کے لیے محنت اور صلاحیت کو ہی ذریعہ بنایا۔اس کی عمل بیندزندگی کا اظہاران اشعار سے بخو کی ہوتا ہے۔

> ِ الما ہے مخملوں کا کب کچھوٹا امادا کام ہے سڑکوں پہ سوٹا بیہ تاریخ محبت کہہ ربی ہے محبت کیا ہے؟ بس برباد ہوٹا

> > O

یا تو خود گھونسلا جلا ڈالو شام ہوتے ہی ورنہ گھر جاؤ تھم تکھا تھا ہاتھ پر عارف رزق ہے اُس طرف اُدھر جاؤ

جاوید عارف نے اپنے انداز کلام میں روائی اب و لیجکا سہارالیا ہے۔ یہ کوئی معیوب بات بھی نہیں ہے۔ ہمیں عہد بہ عہد خوبصورت شاعر روایت سے جڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔شاعری شاخ شاخ نغر سرائی ہے تو روایت اس پیڑی جڑہ، تاہے۔ پیڑے کٹ جانے والی شاخ اپنا وجود برقر ارٹیس رکھ سکتی۔ تمام بڑے شاعروں نے روایت سے استفادہ کر کے نئی روایتوں کی

بنیادر کی ہے۔جاوید عادف کو کی نی روایت کی بنیاد کا خوگر نہیں ہے پھر بھی روایت کو اختیار کر کے اسپنے انداز واظہار ش آسانیال پیدا کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے کلام میں جابجا اساتذہ کے کلام سے استفادہ کی جھک بھی دکھائی دیتی ہے۔ کیونکہ اس نے اسپنے ذاتی تجربات کوموضوع بنایا ہے اس لئے ہی بات اسے روایت ش زندگی فراہم کرتی ہے:

> اب کوئی شب ، دب وصال نہیں جب تیری وید کی مجال نہیں

> > O

اِک ای خوش اوا کی بات کرو بال! اُسی بے وفاکی بات کرو آن پھر ڈویئے کو دل جاہے آن پھر ناخدا کی بات کرو

جب سیاہ رات ہو اور جائد لکا دیکموں تیرے آنے کی اوا یاد ش سُکائے ہے

O

ہ جب وصل پر بھی تھے ہجراں کے سائے نہ وہ گھل کے روئے نہ ہم مسکرائے

0

کتاب وفا میں فعانے ہیں میرے وہ یادوں کے مارے نزائے ہیں میرے یہ شعر و مخن ، تہتم ، یہ فعانے میں موجے کے بہانے ہیں میرے

جاوید عارف کی شاعری کا بنیادی موضوع عشق و محبت ہی ہے۔ اس نے زندگی کی تمام تلخیوں کوشعروں کے قالب میں و هالا ہے عمراس کی شاعری کا اجتماعی بہاؤ محبت اور محبوب کی ست ہی رہا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ عارف محبت کا شاعر ہے۔ اس کا محبوب مہریان بھی ہے اور نام ہریان بھی ہے۔ کہمی محبوب صنف ثنالف کی صورت میں ہے تو بھی وطن کے روپ میں۔ معاشرے کا دکمی فرد بھی اس کا محبوب مشہرتا ہے اور گھر بھی اس کی ایک محبت ہے۔ یوں عارف نے اپنی شاعری میں محبت ہی کی تصویر کھی گئی ہے۔ وہ خود محبت کرتا ہے اور دوسروں عارف نے اپنی شاعری میں محبت می کی تصویر کھی کی ہے۔ وہ خود محبت کرتا ہے اور دوسروں ہے ہی کئی اس کی شعری سے اُل ہے :

دوستوا دوی کی بات کرو
کوئی تو دل کلی کی بات کرو
زهر گھولو نہ تم خوشامہ کا
ابتی نہ عاجزی کی بات کرو
بہتی باتوں کا ہو چکا نوحہ
اب تو عارف خوش کی بات کرو

O

بنتا چېره روتي آبکسيل باتيل بيل دل والول کي عارف تم پر کیا بنی ہے کب سجھیں فرزانے لوگ '' ویرال پڑے تیں راہتے'' جاوید عارف کی طرف سے اردو کے شعری ادب میں ایک اضافہ ہے۔ ہمارے اوبی ماحول کی روایت رہی ہے کہ ہراؔ نے والے کا خوش ولی اور خندہ بیشانی سے استقبال کیاجا تا ہے۔جاویدعارف کوچھوٹی عمرے شاعری کی ات میں ہڑا موا بے کین اولی و نیایس اس کانی پہلا قدم ہے۔ پہلے قدم پر طنے والے حوصلے سارے سفر کو يادگار بنادية بين- جاتني عارف نے اپنا حسامات كوشاعرى بين ڈھالا ہے۔ شعرشعر اسي وجدان كے چھول كھلائے بيں ان چھولوں مل محبت كي خوشبو ب، ناتمام خوا بشوں کے رنگ جیں۔اپنے دل کی دنیا کواس نے الفاظ میں بسادیا ہے۔دلوں کے روگی اس کی سیاحت کریں گے تو بہت کھانے ول سے قریب یا کیں گے۔ یوں زندگی کے ویران راستول کونے اور پرعزم مسافر ال جائیں ہے۔ زندگی بعولی ہوئی ہے ضابطے دور تک ویرال پڑے بیں رائے

فضل احد خسرو

او کا ڑا

۱۸رچ۹۰۰۹ء

جاويدرؤف سے جاويدعارف تک

اپنارے میں کھ کہنا کارو شوار ہادرائے تین جیب بھی کہ: کوئی بٹلائے کہ ہم بٹلائیں کیا

یوں بھی اس کتاب میں جو پچھ میں نے کہا ہے، اپے متعلق ہی تو کہا ہے، پچھ ہڈ بیتی ہے، پچھ جگ بیتی ہے۔ لیکن زیادہ تر وہی پچھ ہے جومیرےجسم وجاں یا میرے اطراف میں ہوتار ہاہے۔

میں ہوں۔ رانا جاوبدرؤ ف خان، 3رہار چ 1958 وکوسیا لکوٹ کے گاؤں رئیہ خاص میں پیدا ہوا۔ یہ گاؤں ناروال کے پاس ہے اور وہاں ان دنوں میر نے نصیال کی چھوٹی موٹی زمینداری تقی نے نصیال والوں نے نام فاروق رکھا گر والدصاحب کو جاوید پہند آیا۔ اس طرح میں جاویدرؤف ہوگیا۔ میرے والدصاحب عبدالرؤف صوفی اوکا ڑا میونیل سمیٹی میں ملازم تھے۔ یوں یہ سیالکوٹی اب تک اوکا ڑوی ہے۔

پرائمری، ایم ی پرائمری سکول لیڈیز باغ اوکا ڑا ہے کی، ٹدل اور میٹرک ایم ہے ہائی سکول اوکا ڈاسے یا اگری ہائم ہے۔ 1976ء میں سکول اوکا ڈاسے بالتر تیب 1972ء اور 1974ء میں پاس کیے۔ 1976ء میں گور نمنٹ ڈاگری کا کج اوکا ڈاسے ، F.Sc پری میڈیکل میں پاس کی ۔ گور نمنٹ کا کج اوکا ڈامیں دوسالہ تعلیمی دوراس لئے اہم رہا ہے کہ وہاں میں پروفیسر ابوالا بجاز حفیظ صدیقی کا شاگر دبھی رہا اور ان کے ذیر سایہ چھپنے والے کا لج کے رسالہ 'احساس'' کا سٹوڈ نٹ ایڈیر بھی رہا۔

اُن دنوں بہت زیادہ Competition کی وجہ سے میڈیکل میں داخلہ نہ ہوسکا اور میرے دالمرمحتر م کی جھے ڈاکٹر بنانے کی خواہش پوری نہ ہوسکی۔ میں نے اُن کی دوسری

ترجی لین فوج میں افسر بننے کی کوشش کی اور تمام امتحانات اور میڈیکل شیٹ پاس کرکے کوہاٹ I.S.B میں فائنل انٹرویو تک جا پہنچا۔ وہاں پر زور لیج میں فوجی فیملی بیک گراؤیڈ سے متعلقہ سوالوں سے انداز وہوگیا کہ بینتل بھی منڈ ھے نہ چڑھے گی اور ایسانی ہوا۔

8.5c. 1977-78 على عرصه كورتمنك كالح ساجيوال مين. B.Sc كرت كزرا- جنال موسل مين ربا - 1978 على المحتفظ في المحتفظ في المحتفظ في كريد ما كفتى كالمحتفظ في المحتفظ في ال

1978ء سے 1981ء کا عرصہ اُس طرح گزراجیسے ایک بےروزگار کا ہوتا ہے۔ ہمی چند ماہ کے لئے شیز ان فیکٹری لا ہور میں شینگ اسٹنٹ کی ٹوکری کی تو بھی چند ماہ باٹا پور میں باٹا فیکٹری میں ٹرین فور مین کی۔ پھر والدصا حب سے جومعا لمات 1978ء میں بگڑ گئے تتے وہ آ ہستہ ہتہ ہم وی شب وروز یعنی بھی وہ آ ہستہ ہتہ ہو ہے تو لا ہور سے والی اوکا ڈا آ گیا۔ یہاں پھر وہی شب وروز یعنی بھی چھی اوکا ڈا آ گیا۔ یہاں پھر وہی شب وروز یعنی بھی چھی اوکا ڈا آ گیا۔ یہاں پھر وہی شب وروز یعنی برجا تا تو چھی اوکا گئیات میں کچھی مدے کئے توکری ٹن جاتا تو گھی گوئی ڈریوروڈگارشھا۔

بالآخر والدصاحب نے سخت کیری سے پھر میری سرکٹی اور آوار گی پرگرفت کی اور 1981 ء شن ایک بیروز گا درکٹو جربنا دیا گیا۔ میری بیوی بچپن بی سے میری مشکیتر تھی۔ اس فوری شادی بیس میر سے بھائی عزیزم افعام الروف خان کا بھی ہاتھ تھا کہ وہ جھ سے تئیس نے نمبر پر ستے اور آئیس فوری انگلینڈ جانا تھا جہاں ہماری چچاز اور سے ان کی شادی طے تئیس سے مبروہ 1981ء جس بی میری شادی کے بعد عازم انگلینڈ ہو گئے۔ لیکن ایک فواہوں کی دنیا کا باس دوئی روزی کی تلاش میں کڑی وجوب میں سڑکوں پر آگیا۔ 1982ء میں کی دنیا کا باس دوئی روزی کی تلاش میں کڑی وجوب میں سڑکوں پر آگیا۔ 1982ء میں کہم مہریا نوں کی مہریانی اور زر برتی واپڈ ایس نوکری کا باعث بی ۔ اس مین میں چھوٹے

111156

بھائی طیب رؤف خان کا ذکر ضروری ہے جو کہ 1976ء میں میٹرک کے بعد چونگیات میں نوکری کررہے تھے اور میری تنگی ٹرٹی میں میرے معاون تھے۔اس ٹوکری کے حصول میں بھی اُن کا مالی اور اخلا تی تعاون شال تھا۔

واپڈا میں کلرکی سے کمرشل اسشنٹ تک لمبادور ہے مگر شروع سے ہی رشوت لینے
میں میری ناابلی، میری لا پرواہی اور سرشی مشکلات کا باعث رہی خصوصاً مالی تنگی نے
پریشان کیا تو ساتھ میں پارٹ ٹائم کے طور پراسٹیٹ لا تف بطور سینز ایجنٹ جائن کر لی جس
میں وقت کے ساتھ ساتھ سینز مینز کے عہدہ تک جا چہنچا۔ بعد میں میرا یہی جارحاندا نداز کام
آیا اور میں واپڈاکی یونین کا وائس چیئر مین اور بعد میں کی سال چیئر مین رہا۔ ای طرح
اسٹیٹ لائف میں بھی بھر یوریونین بازی کی۔

بیتهام بنگا ہے تو وقت کے ساتھ ساتھ آگے بڑھے۔ پس شادی کے پہلے تین سالوں بیس وہ بیٹوں کاباب بن چکا تھا۔ لین جب بھی تنہائی بلق تو پر بیٹان ہوجا تا۔ ان ہنگا موں نے طبیعت کی بہتی اور حالات کی وحشت کم ندگی تھی۔ پس وچتا کہ صاحب بید کیا؟ کیاا لیے ہی سبح کوشام کرتا ہے؟ پس ایسا تخیل پیند شخص ہوں جس سے نوجوانی پس جس نے بھی پو چھا کہ مستقبل بیس کرنے کا ادادہ ہے تو ایک بی جواب ہوتا کہ'' دنیا گھو سنے کا''۔ ابھی ایس عرفتی کہ کوئی لو بھ یالا کی ہوتا۔ شایدای لئے رب کا نئات نے بیخواہش منظور کرئی۔ ایک مختی ، ایما ندار ، بخت کیر گر اوسط درجہ کی مالی حیثیت رکھنے والے سرکاری ملازم عبدالرؤن صوفی کا درجن بھر بہین بھائیوں بھی سب سے بڑا بیٹا ، نامساعد حالات اور وسائل کی کم یا بی کے باوجود ہواؤں کے گھوڑے پر سوار پھیلی دود ہائیوں سے زائد عرصہ سے دنیا میں درجنوں میں مرجنوں کے باوجود ہواؤں کے گھوڑے پر سوار پھیلی دود ہائیوں سے زائد عرصہ سے دنیا میں درجنوں کی مرکم کے کے باوجود ہواؤں کے گھوڑے پر سوار پھیلی دود ہائیوں سے زائد عرصہ سے دنیا میں درجنوں میں مرکم کے کا جادر جنون شرح خواری ہے۔

اساب بوں پیدا ہوئے کہ میرے چھوٹے بھائی حاجی انعام الرؤف خان جو

1981ء سے از دوا تی ویزہ پرانگلینڈیل سے 1986ء میں تشریف لائے۔ انہوں نے جھے کافی حوصلہ دیا اور واپس جا کرمیرے لئے سپانسر لیٹر بھتج دیا۔ ساتھ میں ہر طرح کی مدو اور راہنمائی بھی فراہم کی۔ اور یوں 1987ء میں پہلی دفعہ بیٹچی نے پنجرے سے اٹران بھری اور انگلینڈ جا پہنچا۔ ای دورانیہ میں انعام صاحب کے ساتھ سیٹیچیکم ، ہالینڈ اور فرانس کی بھی سیاحت کی اور تین ماہ کے اس سیاحتی پروگرام کے بعدوا پس لوٹ آیا۔

سیمری انزیشنل خاک نوردی کی ابتدائتی ۔ بعد ش آخر یہا ہرسال میں 6 ماہ کے لئے کمی ملک میں نظل جاتا ۔ اس دوران سعودی عرب میں عمرہ کی سعادت حاصل کی ۔ درجنوں بور پی اور ٹمرل ایسٹ مما لک کی سیر کی ۔ صرف انگلینڈ اورام یکہ ہی درجنوں بارگیا۔ سعودی عرب اورایران میں ٹم ہی زیار تیں اور مصر میں تاریخی مقامات کی سیر بھی کی ۔ ان تمام سفروں میں کون سنگ رہا؟ کس نے رہافتیں نبھا تیں؟ اورکون راہ میں چھوڈ گیا بیا بیک الگ کہانی ہے ۔ میں کون سنگ رہا؟ کس نے رہافتیں نبھا تیں؟ اورکون راہ میں چھوڈ گیا بیا بیک الگ کہانی ہے ۔ کاب بن چکا تھا۔ جھے اس طویل آوارہ گردی میں اولاد کی طرف سے بھی پریشانی نہیں کاباب بن چکا تھا۔ جھے کچھی پریشان نہیں کیا ۔ بھی میرے ساتھ جانے کی ضدنیس کی ۔ ہوئی ۔ میری بیگم نے جھے کچھی پریشان نہیں کیا ۔ بھی میرے ساتھ جانے کی ضدنیس کی ۔ اولاد کی تعلیم وتر بیت پر پوری توجہ دی اور میرے والدین اور بہن بھا تیوں کو بھی بھی شکایت کا موقع نہیں دیا ۔ اس شمن میں وہ میری نہایت شکر گڑاری کی مستحق ہے (اب بیگم اور بیچ موقع نہیں دیا ۔ اس شمن میں وہ میری نہایت شکر گڑاری کی مستحق ہے (اب بیگم اور بیچ موقع نہیں دیا ۔ اس شمن میں وہ میری نہایت شکر گڑاری کی مستحق ہے (اب بیگم اور بیچ موقع نہیں دیا ۔ اس شمن میں وہ میری نہایت شکر گڑاری کی مستحق ہے (اب بیگم اور بیچ مورے کی سیرکر سے جس) ۔

ہاں! شاعری کیے شردع کی؟ ایک تخیل پرست آدی شاعریا مصور کے علاوہ کیا ہوسکتا ہے؟ 7-1973ء میں جب میٹرک میں تھا اور لفظوں کا پھیشور آیا تو مصر مے موزوں ہونے لگے۔ ''احساس'' کی ایڈیٹری اور پروفیسر ابوالا عجاز حفیظ صدیق کی شاگردی نے اعتا و بخشا۔ گورنمنٹ کالج ساہروال میں B.Sc کے لئے دوسال رہا۔ وہاں مختلف مقابلوں

میں''طرح مصرع'' پرطیع آ زمائی کی اور پھرعدیم الفرصتی کے یا دجود میسفر جاری رہا۔ بھی سالوں میں ایک غزل اور بھی دنوں میں کئی غزلیں۔

محمد اکرم اشفاق اور جادید مبدی جیسے مہربان دشنیں بنا کران غزلوں کو محفلوں میں گاتے رہے اور حوصلدافزائی کرتے رہے۔ میرے خالہ زاد برادرم ڈاکٹر میاں ظفر مقبول کئی سالوں سے اصرار فربارہے تھے کہاہے شاکع کرواؤ ۔ اُن کی ہر طرح کی امداد اور تعادن کی پیکش میرے ساتھ تھی اوراس کتاب کی اشاعت میں اب بھی وہ انتہائی معادن ہیں۔جس کے لئے وہ میرے شکر رہے کے ستی ہیں۔

بالآ خریس نے کم ایکی کے احساس کے ساتھ اپنی کا دشیں محر م ڈاکر فضل احمد خسرو
کے سامنے رکھیں اور اصلاح کی گذارش کی اور بیان کی راہنمائی ، حوصلہ افز ائی اور تعاون ہی
سے ممکن ہوا کہ بیہ کتاب اب آ بچے ہاتھوں میں ہے۔ کتاب کی تزئین وقد و بن اور تام سمیت
تمام مراحل میں وہ میرے سنگ رہے ہیں جس کے لئے شکر گزاری کے علاوہ کیا کہوں؟ محمہ
تہم شاد اور شاہد لطیف (ایسکا م کمپیوٹرز) کا بھی ممنون ہوں کہ اس کتاب کی آ رائش و
زیائش میں میرے ساتھ بساط بحرکوشاں رہے۔ اس کتاب کی ایک خصوصیت میہ ہے کہ اس
کی بھی چیزآج تک کی اخبار یارسالہ میں شائع نہیں ہوئی ہے۔

آئيے! مجھے ميرے اشعار ميں و كھئے۔ ميں كيما موں، جيسا بھي ہوں، بس ايسا ہي

جاویدعارف مکان نمبر 146 گل نمبر 2 محله غازی آباداد کاژا فون:0321-3090121

+11815P++12

 \cap

زندگی بھولی ہوئی ہے ضابطے دور تک ویران بڑے ہیں راتے

R

مجھ کو زوق آگی دے ، اے خدا تیرگی میں روشی دے ، اے خدا ہو عطا اب رائی کا راستہ خوشکوار اک زندگی دے ، اے خدا رزق کے سوتے ہیں تیرے ہاتھ میں یاک روزی کی خوشی دے ، اے خدا اک مزاج خسروی دے ماغنی ایک این دوی دے ، اے خدا گو بُرا ہوں پر ہوں میں بندہ ترا مجھ کو خوئے بندگی دے ، اے خدا جو تیرے اظہار کا باعث ہوا مجھ کو اس کی عاشقی دے ، اے خدا یا ملک ، عارف کی بیہ فریاد ہے اس کو خونے عاجزی دے ، اے خدا

نعت

ہم سے خوش بخت ہی اس در یہ فدا ہوتے ہیں کتے خود دار ہیں جو ان کے گدا ہوتے ہیں جس به جو لُطف و كرم وبي نمايان جوگا اُنَّ کے کویے کے تو ذریے بھی ضیاء ہوتے ہیں اُن کا ہو جود و کرم تب ہی امال ملتی ہے این کوشش سے کہاں فرض ادا ہوتے ہیں آؤ فریاد کریں شائد کہ بناہ مل جائے ان کے الفاظ تو منظور خدا ہوتے ہیں سوچا رہتا ہوں کسے میں انہیں بھا جاؤں ورنہ تو لاکھ یہاں آبلہ یا ہوتے ہیں جو بھی محبوب کے سر کو جھکا دو عارف ''وادی عشق کے وستور جدا ہوتے ہیں''

0

میں عمرے اندھیروں میں سی بول ہوں میں دھندلے سوروں میں کج بواتا ہوں غم دل ، غم جال ، غم جانِ جاناں میں اِن غم کے ڈھیروں میں سی بواتا ہوں يهال يادما بيل يهال سب خدا بيل میں ان سب کے گیروں میں سی بواتا ہوں مول منصور ، مجھ کو بھی سولی چڑھا دو میں شعرول اُ کیروں میں سج بولنا ہوں المُحاوَل بَصلے سے میں نقصان عارف محر سب وڈیروں میں سجے بولٹا ہوں

)

غامشی اوڑھ کے فکوہ نہ شکایت کرنا الی اُلفت کی مجھی جھی سے نہ عابت کرنا چھوڑ کر جانا کہ ہم آئیں منانے تم کو اس طرح کی نہ میری جان حماقت کرنا ہم نے دور کے ولیر ہیں ذرا دل میں رہے ہم کو دیوانہ سجھ کر نہیں نفرت کرنا ہم تو اُلفت میں ہیں اخلاص کے قائل ، یارو! گر جو دو طرفه نه جو کیسی محبت کرنا خود کو عارف جی سمیٹو کہ سے ول یاگل ہے بحول مت جانا کری وهوپ میں محنت کرنا

0

کھے اس ادا سے ہم سر مقل کھڑے رہے مششدر ہاری جان کے قاتل کھڑے رہے چرائی تھی ایک ہی ، نیخر بکف ہے کون ایا نہیں کہ ہم یونی غافل کھڑے رہے وہ دیوتا تھا ہم یہ توجہ نہ دے سکا ہم اکسار اوڑھ کے مائل کھڑے رہے اک گھونٹ مانگنا بھی گوارہ نہ تھا ہمیں ہم جال کی میں بیات لب ساحل کورے رہے مانا که رائیگال تھیں ہاری ہے کاوشیں ہم غم کی آ ندھیوں کے مقابل کھڑے رہے

O

جنہیں جنوں تھا نی بستیاں بہانے کا وہ رستہ بھول گئے گھر کو لوٹ آنے کا خدا کو چھوڑ کے اب ناخدا کو سجدہ کریں نیائے کی سیائے کی اب ناخدا کو سجدہ کریں نیائے کیا نہائے کی انہیں بھی مثن ستم کے لئے ضرورت تھی ہمیں بھی شوق تھا کچھ زخمتیں اُٹھانے کا جو اُن سے پوچھا کہ ہم بے رفی کو کیا سمجھیں تو ہن کے بولے کہ موسم ہے رفتم کھانے کا تو ہنس کے بولے کہ موسم ہے رفتم کھانے کا تو ہنس کے بولے کہ موسم ہے رفتم کھانے کا

حہیں کیا تھا کہ نازک ہیں یاؤں مت آنا بہت خراب ہے رستہ غریب خانے کا کہا یہ س نے کہ ہم ڈھونڈتے تھے جھے میں وفا فقط تھا شوق تیرے حوصلے بڑھانے کا ہمیں تو ترک تعلق کا حوصلہ ہی نہ تھا حمیس ہی زعم تھا بس دور ہم سے جانے کا لو جا کے وقت کی گردش میں انتظار کرو بڑا غرور تھا تم کو جمیں بھلانے کا کی نے یوچھا کہ کیا ہے آج کل عارف تو ہولے چھوڑو جی جھوٹا ہے اک زمانے کا

 \supset

جو عشق مجازی میں وفا ڈھونڈ رہا ہے دیوانہ ہے پھر مین خدا ڈھوٹ رہا ہے کب کیے کہاں کیونکر ہار گیا بازی یہ نکتہ میرا ذہن رسا ڈھونڈ رہا ہے اک حشر بیا ہے کہ سبھی رفج میں ڈوبے اب صاحب دولت مجمى دُعا دهوند رہا ہے اس دور خرابی میں کہاں خصر کو ڈھونڈوں اب خضر بھی لوگوں کا پہتہ ڈھونڈ رہا ہے کل تجھ کو برے زعم سے جو چھوڑ گیا تھا عارف وہ تھے یار تیرا ڈھوٹر رہا ہے

 C

وادی عشق میں کچھ لوگ ننا ہوتے ہیں ماتی سب یار تو بس آبله یا ہوتے ہیں ایک حسرت ہی رہی دیکھ لوں جی مجر کے انہیں أن كى عادت ہے كہ وہ مثل صا ہوتے ہيں یہ مجھی مانا کہ مقدر نے پریشان کیا اور کھے روگ تو ماضی کی سزا ہوتے ہیں خون دل دیے کا جذبہ ہے تو شائد کر لو فظ باتوں سے کہاں فرض ادا ہوتے ہیں کب میہ عارف نے کہا وصل عطا ہو ہم کو طانے کیا بات ہے وہ جس یہ خفا ہوتے ہیں

0

رنج و الم میں ڈویے چناروں کی بات کر اک تو ہی تو نہیں ہے ہزاروں کی بات کر اہل زمیں سے اینا نیاہ ہی نہیں تو پھر اے دوست اب تو جاند ستاروں کی بات کر مت ہوئی کہ ہم بیل خزاؤں کے میزبان اے خوش ادا تو ہم سے بہاروں کی بات کر اب کے برس بھی دلیں میں گل ہی نہیں کھلے چل اجنبی سے دلیس ، دیاروں کی بات کر جب اتنی کاوشوں سے بھی ڈونے نہیں مجھی اے گردی بام ، کناروں کی بات کر ہو اس میں اعتراف محبت ، نہیں گماں اے نامہ برا تو خفیہ اشاروں کی بات کر

اینی ہتی کو مِٹا کر دیکھئے دوسروں پر گھر أفا كر ديكھنے اُس کو یانا تو بہت دشوار ہے پہلے اپنے کو تو یا کر دیکھنے دوسرول کے درد کو پیچاہیے ایے دامن کو جلا کر دیکھئے يھول بن مائيگي گهري خامشي بس ذرا ما مسكرا كر ديكھنے اس بئر میں تاک ہو عارف جی تم اُن کو دل سے تو بھلا کر دیکھئے

0

D

زیرگ مجولی ہوئی ہے ضابط
دور تک ویراں پڑے ہیں راست
جب زمانے نے ہنایا ہنس دیے
جب سمرگر نے ثرانیا ، رو دیے
کون ہے جو گردشوں میں ساتھ دے
چل پڑے خود ہی جدهر دل لے چلے
ٹوننا ہے جب حسار بے خودی
پڑھتے جاتے ہیں دلوں میں فاصلے

میں نے اپنا آزمایا حوصلہ غیر کے سب وار سینے پر سے و عن ا او عنا او عنائل تو يهاں قافلے والے تو کب کے جا چکے خود نکل جائیں گے ہم منجدھار سے ناخدا چاہے بھنور میں چھوڑ وے ہم مخبت کا وهم اپنائیں گے یہ جہاں چاہے ہمیں کافر کے حق و باطل کی بیہ الیمی جنگ ہے جیتا ہے وہ جو حق کو ساتھ لے حيمور دو عارف يراني داستان الوگ ماں بیٹے ہیں کافی دل جلے

اب كوئى شب ، شب وصال نهين جب تیری دید کی مجال نہیں اک زمانہ تھا تو ہمارا تھا کیا کریں اب وہ ماہ و سال تہیں نام آیا ہے اُن کے نام کے ساتھ اینے تو ہوش ہی بحال نہیں ہازی دل کو دل ہے تو کھیاو ہار یا جیت کا سوال نہیں جی تو لیں کے نہ جاہے خوش گزرے زنده رہنا کوئی کمال نہیں جو بھی جاہتا ہوں کہہ نہیں یاتا یہ غزل مجی تو حب حال نہیں آؤ عارف ذرا تلاش كري حسن کا اسقدر مجمی کال نہیں

O

ہوا کے رُخ کے مخالف دیا جلانا ہے وگرنہ بات وہی ہے ، وہی قسانہ ہے ذرا سا خود کو سنجالو کہ وقت مشکل ہے محبتوں کا مخالف برا زمانہ ہے ذرا سا بنس نے بلا لو کہ دل رہے شادال وگرنہ شہر ہمیں چھوڑ کر تو جاتا ہے بڑا کٹین ہے غم جر کا سفر پھر بھی یہ بوجھ اے دل بے کس ممہیں اُٹھانا ہے حمہیں خبر ہے کہ میں بے نوا نہیں عارف یہ سوچنا ہوں مقابل تمہارے آنا ہے

مِلا ہے مخملوں کا کب مجھونا ہارا کام ہے سردکوں یہ سوتا سکھایا ہے شہی نے مہربانو! ہمیں آتا کہاں تھا رونا دھونا مجھے دل کے زیاں کا دکھ نہیں ہے مجھے زلوا رہا ہے تیرا رونا مجھی عبد جوانی میں نہ سویا وہی کاٹیں گے جو کھے کہ ہے بوتا یہ تاریخ محبت کہہ رہی ہے محبت کیا ہے؟ بس برباد ہوتا

O

اشکوں کی یہ گھٹائیں طوفان بن نہ جائیں پھر وحشتوں کا میری سامان بن نہ جائیں تم باد نه دلاؤ مجولی جوئی وه باتیس س س کے حارہ گر بھی انجان بن نہ جائیں میری واستان غم میں کھ اتنی بے بی ہے میری راحتوں کے ساتھی غم جان بن نہ جائیں ڈر ہے مجھے کہ غم ی خانہ خراب چزیں تیرے ول کی مستقل ہی مہمان بن نہ جائیں انیان آج کل کے جس طور چل پڑے ہیں ڈر ہے مجھے کہ اک ون حیوان بن نہ جائیں حا کر انہیں بتا دو اس میں بھلا ہے ان کا یہ حسن کے جھمیلے بھگوان بن نہ جائیں لكھنے لگے ہو تم جو داستان حسرت عارف جی و کھنا کہ ویوان بن نہ جائیں

کیما اُس نے بیہ وار کر ڈالا روح کو بے قرار کر ڈالا ول ہی کچھ ایبا بے وفا لکلا ایے وحمن سے بیار کر ڈالا ر شمنی دوتی سے بہتر ہے دوستوں نے تو خوار کر ڈالا زندگی دور ہی رہی ہم سے موت سے ہم کنار کر ڈالا راحتیں مل گئیں تھیں کو ہم کو ہجر نے اشکبار کر ڈالا يهلي بي اس قدر وه قاتل تھے تو نے بھی آبدار کر ڈالا میرے عارف یہ کیا کیا تو نے دل کا سودا ادھار کر ڈالا

 C

اس زمانے میں کہاں انسان ہے جو بھی ملتا ہے وہی بھگوان ہے کمکش ، بے چارگ اور بے بی زندگی کا بس یہی عنوان ہے سانس کی اک ڈور ہے آگی ہوئی اس تن مُردہ میں اتی جان ہے اک جھلک تیری ہمیں مقصور ہے زندگی میں اب یہی ارمان ہے ً صابر و مجبور و خشه حال ہے تیرے عارف کی یمی پیچان ہے

كت بي آئيديل نبيل ما میں اُسے ڈھونڈ کر ہی جیموڑوں گا گو قیامت کا ہے سفر در پیش میں کہیں تھک کے ڈک نہیں سکتا فرش یر ، عرش یر ، کسی بھی جگہ یں اُسے ہر نگر میں ڈھونڈوں گا ہر طرف ہی مصبتیں پھر بھی دل کا یوں ہارہا نہیں احیما ایک عارف میاں غنیت ہیں ڈھونڈے سے آدمی نہیں ما

Э

گردش میں جام لاؤ ، طبیعت اداس ہے کچھ تشکی مٹاؤ ، طبیعت اداں ہے اس آگی نے ساتیا! ہم سے قرار چینا کچھ بے خودی ملاؤ ، طبیعت اداں ہے مجھ کو بلاؤ اتنی کہ میں اُس کو بھول جاؤں یا اُس کو ڈھونڈھ لاؤ ، طبیعت اداس ہے وه جميل جيسي التحصين ، وه گهناؤن جيسي زلفين وہ سادگی دکھاؤ ، طبیعت اداس ہے كي ايس بإرما تو يبل بهي نه ت عارف نیکی ، بدی ، ہٹاؤ ، طبیعت اُداس ہے

ہم جو دشمن کو بھی جینے کی دُعا دیتے ہیں ہم سے لوگوں کو بھی کھے لوگ دعا دیتے ہیں وہ میجا ہیں تو پھر ہم سے گریزال کیوں ہیں دوسروں کو تو وہ دل کی بھی دوا دیتے ہیں اُن کو اخلاص سے کہہ دیتے ہیں باتیں دل کی اور وہ ہم کو ہی محفل سے اُٹھا دیتے ہیں ہر طرف شہر میں بکھرے ہوئے نقلی چبرے ہم سے معصوموں کو جینے کی سزا دیتے ہیں جس طرف دیکھو، ریا کاری ہے اک دھوکہ ہے سادہ آوگوں کو تو سے لوگ مٹا دیتے ہیں میرے قاتل کی بہ خوبی ہے کہ وہ ہنس ہنس کر خون کے رنگ کو بھی نامِ حنا دیتے ہیں ذکر عارف یہ وہ چرہ ہی چھیا لیتے ہیں لوگ اِس بات کو بھی نام حیا دیتے ہیں

O

اک اُس خوش ادا کی بات کرو ہاں اُی بے وفا کی بات کرو آج کھ مہریان ہے ظالم آج تو مقا کی بات کرو جانے کب کس جگہ یہ تھک جائے كاروان فنا كى بات كرو آج پھر ڈویے کو دل جاہے آج پھر نافدا کی بات کرو دل بہت ہی اداس ہے عارف بس أى دِارُها كى بات كرو

 \supset

جب خلک مانس کی کٹار چلے جب خلک زئدگی سے پیار چلے چک بہائی ہے پارسائی میں اب گاروبار چلے میکدے کی طرف چلو یارو میکدے کی طرف چلو یارو ہوش مندی سے ہم تو ہار چلے بہتے رہنا بھی اک مصیبت ہے آنووکل کی بھی اک مصیبت ہے آنووکل کی بھی اک مصیبت ہے

اُس کے اُٹھے قدم ہیں ہیں جیے گلشنِ زنیت کی بہار چلے وہ نہیں آ رہا تو پھر کیا ہے سائس کے ساتھ انظار چلے کس جگہ دل سکون یاتا ہے ہم تو گلشن ہے بے قرار چلے اے وقاوں سے دیوتا! تھبرو! آپ کیوں یاں سے افکار کے مڑ کے ویکھا کئے وہ بوں عارف دل سے آرے ہوں بے شار طے

مجھ کو خورشید کی بھی آس نہیں كوئى مجھ جبيا محوِ ياس تہيں کن اجالوں کی بات کرتے ہو وہ 'اُجالے جو میرے پاس تہیں مافر ہے زندگانی کا اس لئے ہی تو وہ أداس تبيس میں تو اک جاتا پھرتا لاشہ ہوں موت سے بھی مجھے ہراس مہیں س طرح اُس کے ساتھ ساتھ چلوں میری قسمت ہی مجھ کو راس نہیں غم کا رطل گراں ہے ٹوش کیا پر بھی دیکھو میں برحواس نہیں چیور و عارف میمال ای دو ان کو اب زمانه قدر شناس نہیں

زندگ جو شکار کرتے ہیں عشق کو افتیار کرتے ہیں اُن پہ جو نفرتوں کے پیکر ہیں اُن پہ جو نفرتوں کے پیکر ہیں ہم محبت نثار کرتے ہیں پیکھے عدادت ہو تو سنجل جاکیں یار جھپ جھپ کے دار کرتے ہیں اِن میکتی طے ہر دم

Marfat.com

لوگ مُردوں سے پیار کرتے ہیں

ہم لمیں یار یا پچھڑ جاکیں لوگ باتیں ہزار کرتے ہیں گر محبت گناه تشهرا بعد افتخار کرتے ہیں ون جو بيتے تمہاری يادوں ميں ہم انہیں بھی شار کرتے ہیں كيا يه عزت بي يا ب رسوائي؟ ہم سے ماتی ادھار کرتے ہیں ہم کو عارف بتاؤ کیا گزری ہم تیرا اختبار کرتے ہیں

0

جب کوئی زخم کھا کے روتا ہے خواہشوں کا قضور ہوتا ہے وہ جو شب بھر تؤیتا رہتا ہے اینے اشکول سے رات دھوتا ہے کوئی منزل کی آس میں بھکے کوئی منزل میں خواب بوتا ہے وتت کا ساتھ دینا ہے جاگو مونے والو! نصیب سوتا ہے تجھ کو عارف ہے ڈوبنا ، ڈوبو دوسرول کو تو کیوں ڈیوتا ہے

0

أس نے جلوؤں کو عام کر ڈالا اینا تمام کر ڈالا اجنبی تھا یا کوئی جادوگر بھے سے پھر کو رام کر ڈالا اک نظر دیکھنا تیامت تھا اک نظر ہی نے کام کر ڈالا آرزوئے وفا تھی کی جس سے أس نے جینا حرام کر ڈالا وہ جو کہتا ہے ہم وہ کرتے ہیں صبح کو ہم نے شام کر ڈالا اس کی یادوں میں اور کیا کرتے شام کو نذرِ جام کر ڈالا ما خدا بخش دینا عارف کو رازِ عشق أس نے عام كر ڈالا

O

محوری بانہوں کا ہار مت ڈھونڈو حسن والول كا بيار مت دهوندو یے وفائی کا بے خطا تختجر جان لے لے کا یار مت ڈھونڈو جس. جگه مامتا مجمی مجتی مو عابتول كا بيويار مت ومعوندو جیب بھاری ہے تو ہزاروں ہیں دوسی کو اُدھار مت ڈھونڈو جر کے زہر کی نشاؤں میں يهار كا اقتدار مت دهوندو آرزوں یہ یاں ہے یابندی موت كا اختيار مت دهوندو روح عارف سے کہہ دو مو جائے کون ہے زار زار مت ڈھونڈو

O

رل کو توڑو جشن مناؤ
ناچ ، گاؤ ، کھیل رچاؤ
کوئی رشتہ رکھو مجھ سے
میرے رشمن ہی بن جاؤ
خوف نہیں ہے سودو زیاں کا
عشق نہیں ہے بواؤ تاؤ
دل ٹوٹا ہے ، ساز اچھا ہے
اچھا سا کوئی گیت سناؤ

سائے ہیں ، تہائی ہے مُطرب كوئي ساز بجاؤ تنہائی کے ان ناگوں سے لُّله ميري جان بيادُ كر دو بيا ، يال جشن مسرت غاموتی کو ، مار جمگاؤ تعبیروں کو چھوڑو پیارے خوابوں ہی سے دل بہلاؤ ک تک دیکھوں راہ تمہاری جائے والو! لوٹ مجھی آؤ خواہش منزل ہار ہے پیارے عارف بس تم برصة جاد

 \bigcirc

میری ہتی صفی ہتی سے مٹا دی جائے " "میں ہوں خود دار میری عمر گھٹا دی جائے" مجھ کو کانٹوں پہ ذرا اور گھیٹا جائے میرے جرموں کی بھی فہرست بوجا دی جائے ان اسیران روایات سے کہہ دو جا کر میری مٹی بھی ہواؤں میں اُڑا دی جائے

یا میرے جم کو سکھ سے مہیا کر دو یا میری روح مجھی سولی یہ چڑھا دی جائے میرے وشن تو میرا کچھ بھی نہیں کر کتے میرے اپنوں کو ذرا اور ہوا دی جائے میرا احباب مردت بی میرا دشمن ہے میرے رہے ہے. یہ دیوار بٹا دی جائے وہ خیالات وہ افکار ہیں میرے رحمٰن میرے ماضی سے میری جان چھڑا دی جائے میں ہول ناواقت دردِ محبت عارف میرنے دل میں بھی ذرا آگ لگا دی جائے

0

اس جہان رنگ و ہو میں جو نہ مل سکے ٹھکانا تیرا شتر ملوں گا، میرے پاس لوث آنا زندگی نہیں ہے یہ زندگی میری جان انتا حسين موسم اور تيرا روثه جانا تیرے عشق میں میری جال میں خود کو بھول بیضا ورنه تحمی این عادت ہر اک کا دل دکھانا لگتا ہے جیسے ہر سو کلیاں بکھر گئی ہیں جھ یر کرم تو کرنا ، ذرا پھر سے مسکرانا تیری ول تھی نے مارا مجھے بے کل نے مارا مہنگا پڑا مجھے تو کافر سے دل لگانا پیار کا نشہ ہے میں ہوش میں نہیں ہوں ناصح سے ایے کلیے کی اور کو سجھانا مچرکیا جو بڑھ گئے ہیں سطلم کے اندھرے دوڑو کہ اب ہے عارف دل کا دیا جلانا

O

بھرے طوفان میں غم خوار کناروں جیسے جانے کیا ہوگئے جذبے وہ شراروں جیسے اب تو ڈھوٹڑے سے بھی ملتا نہیں روش جرہ جانے کب ڈوب کے لوگ ستاروں جیسے الے گاتا ہے کہ أنكارے چا بیٹے ہیں زہر میں ڈوبے ہوتے لفظ کٹاروں جیسے الی تنہائی کہ اینے ہے بھی ڈر گگتا ہے ہر طرف دور تلک گھر ہیں مزاروں جیسے أس كو ديكها تو به دل مجھ سے سنجالا نه كيا وحشتیں ٹوٹ پڑیں مجھ پہ ہزاروں جیسے آج شیشے میں انہیں دکھے کے میں ڈر ہی گا ہائے وہ اوگ جو عارف تھے بہاروں جیے

 C

كبين حيب كرنبين يارو سر بازار بينے بين علاج قوم کے داعی ہی خود بھار بیٹھے ہیں نہیں ہے صرف بنگلہ کار ہی پانہ عزت کا کہ کچھاٹو ٹے گھر وندوں میں بھی عزت دار بیٹھے ہیں اگر ہے دعوی جارہ گری اے خادمان قوم تو سڑکوں بربھی بردال ہی کے پچھ شاہکار بیٹے ہیں وہ جس کو مفلسی اور بے کسی نے قتل کر ڈالا اُس کم بخت شاعر کے یہ سب غم خوار بیٹھے ہیں بجری محفل ہے کب پھر الوداع کو آئیں کے ساتھی چلو عارف جي چل بھي دو كه سب دلدار بيٹھے ہيں

وقف جس واسطے میں نے تھی عقیدت کر دی اس سمر نے تو رونا میری قسمت کر دی جو بھی الفت سے لمے مجھ کو ریاکار لگے ایک ظالم کی عنایت نے یہ حالت کر دی وہ لمے کا بھی تو بولوں گا ، نہ دیکھوں گا اُسے میں نے سوچا تھا ، نگاہوں نے شرارت کر دی اُس کے کویے بیل کسی طور قدم نہ رکھتے دل ہی کم بخت نے ہم سے تو بغاوت کر دی اُس کی ٹھوکر نے مجھے جینے کا اک زوق دیا أس نے گر کر کے سنجلنا میری عادت کر دی

 C

آؤ کھے کام ہی کرو یارو زندگی کے لیے لڑو یارو خواہشوں کے حسین چکل سے نکلو نکلو ، چلو چلو یارو مت ڈرو سختی منازل سے حوصلہ کرکے تم بردھو یارو داست مجمی فریب دیتے ہیں ایے رہے یہ تم رہو یارو آسال ڈھونڈھٹا پھرے برسول اليي بي موت تم مرو يارو

0

آئھ سے آنسو بے اور دل کی بینی تو گئ ا جب سے ہم کو اے صنم تم سے محبت ہو گئ اس قدر رسوا کیا مجھ کو تمہاری جاہ نے ایک عزت تھی سو وہ بھی تیرے در ہر کھو گئی عمر بجر کی کاوشوں سے بھی نہ دمن کو پُین سکوں تیری یاری میرے رہتے میں وہ کانٹے بو گئ زندگی اینی تو ساری نیند بی میں کٹ گئی ہم آگر جاکے مجھی قسمت ہماری سو گئی وہ بھلا پھر بیار کی خواہش کرے گاکس طرح نفرتوں کے درمیاں جس بھی ویے کی کو گئی اس قدر وهو کے دیے جھ کو میرے وم سازنے دوی کے نام سے عارف کو نفرت ہو گئی

 C

طوفان درد وغم سے ، ہوتی رہی جابی ڈوہا کیے سفینے ، بڑھتے رہے سیابی میں جونبی وال یہ پہنچا میرے ساتھ چل دیا وہ میرے انظار میں تھا ، دلا! تیزگام راہی تونے مجھے بھی نفرت سے دور کردیا ہے میں نے تو اے ستم گر، الفت تھی تیری جابی اس جریس میری جال کھے اس طرح سے گزری رویا ہوں اس طرح سے جل بن ہو جسے مائی بہتر ہے سب بُرائی اینے ہی سر یہ لے لو عارف جی کر سکو کے ثابت نہ بے گناہی

0

تیری یادیں ہیں ، یہ کالی رات ہے ، تہائی ہے جر میں اب کے سے ہر رات یوں بھی آئی ہے جھ کو تونے بخش دی ہے، بے بی بے جارگ تیرے در سے دوسروں نے زندگی بھی یائی ہے وہ تم کہیے احترام یار ہے پیشِ نظر ورنہ رہے میں کوئی کوسار ہے نہ کھائی ہے کسے ممکن ہے کہ بچھ کو میں بھلا دوں جان جال مو کہ تیری بے رفی کے روبرو پیائی ہے یہ کرشمہ ہے تہاری دلبری کا اے صنم غیر نے بھی کہہ دیا عارف بڑا سودائی ہے

C

ول جو قابو میں نہ ہو ایس خطا کون کرے تجھ کو یانے کی دعا تُو ہی بتا کون کرے ہر نیا تیر تیرے نام سے برما جھ یہ تیری الفت کا یبال دعویٰ بھلا کون کرے گلفن زیت کے ساکل ہیں تیرے نام کئے اور کھے اس سے سوا جان وفا کون کرے ہر نیا لحہ نے غم کو ہے پہلو میں لئے ایے حالات میں سب فرض ادا کون کرے یار کتے ہیں کہ ہنتا ہی لحے بے عارف دل سے سرکش کے لئے سب کو خفا کون کرے

جب دل کو گلی تو دل والو سارے ہی طریقہ کار گئے کوئی مکر و ریا ہے جیت گیا ہم عشق بھی کرکے ہار گئے بہ بازی ول کوئی تھیل نہیں، بیدول کی جان کی بازی ہے یاں عشق و محبت ، مہر و وفا ہے سب تیشے برکار گئے جب جوبن تقاتو اين لئي تقى سارى خدائى في ميال اب بوجیحتے ہو کیا ماضی کی، ہم کو تو زمانے مار گئے اک حرف تمنا کہد بیٹھے اُس شوخ ادا کی خدمت میں محفل سے اُن کی یوں نکلے کہ سیدھے سوئے وار گئے تم عشق کہو یا کمزوری ، جو کچھ بھی کہوتم جی جاہے ہے اصل حقیقت اتی س اے صاحب جی ہم ہار مھے اے عارف جی اب چھوڑو بھی ، کیا رام کہانی لے بیٹھے جب وتت نے چہرہ چھیر لیا پھر غم کیما کہ یار گئے

ہار کی وید سے بڑھ کر کوئی سوغات نہیں یار کے کھیل میں مر جانا بدی بات تہیں یار کا کھیل زالا ہے ذرا ویکھ کے کھیل کوئی بھی موڑ نہیں ایا جہاں گھات نہیں تجھ سے دوری ہے تو زنداں ہے زمانہ سارا جب سے دیکھا ہے تہمیں این کوئی ذات نہیں میں مجھے کیے کہوں میرے صنم آ جاؤ میرے رہے میں مہلتے ہوئے باغات نہیں چھوڑو ، جانم جی! کہائی سے ذرا اور ی ہے تیرے سینے میں سلکتے ہوئے جذبات نہیں میں ترے یار کو رسوا نہیں ہونے دول گا میں ہوں شہباز ، کوئی کرغس بد ذات نہیں تیرے عارف کا تو مقصود ہے اک نظر کرم پیار مانگا ہے کوئی ارض و ساوات نہیں

یاد ہر سائس میں سائی ہے بس تیرے نام کی دُہائی ہے م جی جو رہتا ہوں سانس رُکتی ہے بات کرتا ہوں تو خدائی ہے آج دل میں ہے دل میں کچھ نہ رہے آج غم کی بہار آئی ہے تیرے اس شہر کے کمینوں نے ظلمی تیری ادا ہی یائی ہے دور حا کے بھی تجھ سے دیکھ لیا دور بوں میں بھی جگ ہنائی ہے جس قدر تجھ کو بھولنا جاہا یاد بن کر او اتنا جھائی ہے

تُو ہی تُو ہے میں جس طرف دیکھوں کس نے راس یوں رجائی ہے حُس تیرا ہے الامال ، توبہ ہر ادا کسن آزمائی ہے سوچرا ہوں کہاں میں جاؤل گا ایک تھے سے ہی آشائی ہے زندگی کی ہے شام ڈھلنے کو یوں جدائی میں بھی جدائی ہے اب تو آجاؤ اے صنم دیکھو موت آکھوں میں ڈیڈبائی ہے مجولنا تیرا اینے عارف کو بے وفائی ہے بے وفائی ہے

)

جب اجنبی سے بن کے سر راہ گزر گئے ہم بھی وہاں نہ تھبرے اور کوچ کر گئے پھر ہوں ہوا کہ ہم نے محبت کی بار ہا یوں جتنے کارنامے بتھے وہ اُن کے سر گئے الله کرے جنا کا تیری سلسلہ دراز اینے تو صبر کے سبھی پانے بھر گئے كي على كا جان وفا كاروبار حسن سنتے ہیں تیرے شم کے دیوانے مر گئے وه ايبا تيزگام تها حانے كدهر كما ہم ایے ست رو تھے کہ خود سے پچھڑ گئے راہ وفا میں حانے وہ کیا واقعہ ہوا عارف وفا کے نام سے خوابوں میں ڈر گئے

 \Box

يوں نه جر در يه سر كو كراة اس سے بہتر ہے گھٹ کے مر جاد سر په جب آ پری تو جانِ جہاں پهول بن جاد اور بکھر جاد يا تو خود گھونسلا جلا ڈالو شام ہوتے ہی ورنہ گھر جاؤ تیری یے مہریانیاں توبہ اب تو بہتر ہے تم چھر جاد حكم لكها تها باته ير عارف رزق ہے اُس طرف ، اُدھر جاؤ

اے فلک ، اب تو تیرا سارا عناد مث گیا كل جو گھر تھا وكيھے ہيں شاد باد مث كيا دوستوا خوشیال مناؤ، دشمنوا ماتم کرو دل میں تھا جو گلتاں آباد مث گیا وقت رخصت إل ادا سے مجھ كو وہ ديكھا كے میرے جانے سے یہاں سارا فساد مث گیا ہو میارک شہر کے لوگو تہمیں یہ حادثہ و كيست بي و كيست إك نامراد مث كيا تم رہو شادال کہ عارف بار کے دل چل دیا سوچنا اُس محض کو جو دے کے یاد مٹ گیا

آج اک بھولے ہوئے فخص کی یاد آئی ہے میری ہر سانس میں اک مستی سی اہرائی ہے میں خیالوں میں بہت دور تلک جا پہنجا میں ہوں اور ساتھ میرے پیکرِ رعنائی ہے ہر طرف دور تلک جشن بہاراں ہے بیا اور ہر لحہ کہ اک موجی شہنائی ہے اُس کی ہر بُحبش اب کلیوں کا چکنا جیسے أس كى ہر ايك ادا ٹوٹتى اگرائى ہے میری خواہش ہے کہ جال اُس یہ نجھاور کر دول اور وہ عارف کو مثانے کا تمنائی ہے

 \cup

اس کڑی دھوپ میں ہی گھر سے لکلنا ہوگا ورند بچول کو تیرے مجوک سے مرنا ہوگا یا میرے دلیں کے مظلوموں کو سامہ دے دو ورنہ اس دلیں کے ہر مخض کو جلنا ہوگا اتنے عادی ہیں میری زمکی گفتار کے وہ داور حشر تحقي لبجه بدلنا بوگا ہم تخفیے شہر حوادث میں تحفظ دیں گے تجھ کو اخلاص کی مکوار یہ چلنا ہوگا كر بسة بين سر دار سجانے يد رقيب دردِ دل جھے کو بھی اب حد سے گزرنا ہوگا

عشق کے رائے اتنے بھی نہیں زم و گداز وقت آنے یہ کجے دار یہ پڑھنا ہوگا تھے کو گر جینا ہے اس درد بھری دنیا میں ایے ادر کے ہی انان سے لڑنا ہوگا کج ادائی مری نے شک نہ کھے اچھی لگے اب سفر تجھ کو میرے ساتھ ہی کرنا ہوگا شع بن کر نہ ہوں آیا کرو محفل میں ورنہ بروانوں کو ہرگام ہے جلنا ہوگا چھوڑ کر جا تو رہا ہوں میں تیرا شہر ندیم جانتا ہوں کہ مجھے خود سے مجھرنا ہوگا خامشی راس نہیں دل کو اے عارف کہہ دو وہ جو آئے تو اِسے خوب میلنا ہوگا

خون جگر کو سوچ کے اندر اتار کے لکھے ہیں ہم نے شعر کھھ یوں تیرے پیار کے آتے سے لگایا ہے رُخمار پر جو تِل اجھا کیا وہ آئے نظر کو اُتار کے مُطرب نے اضطراب میں سُر بی محلا دیے جب آ گئے وہ برم میں ڈلفیں سنوار کے وه كتنى بار روها، مين رويا جون كتنى بار چھوڑو جی سلطے سے حیاب و شار کے حاد وہیں گزارہ خزاں کے سے بھی تم جس دیس میں گزارے ہیں دن بہار کے ے آرزو کہ دیکھوں چمکا ترا شاب مائے میں جار روز خدا سے اُدھار کے کچھ امتحان اور وفاؤل کے نام بر عارف کھے اور معجزے ہوں اکسار کے

کس قدر دلفگار کی شب ہے جو تیرے انظار کی شب ہے رات بجر خود سے میری جنگ رہی اس دل بے قرار کی شب ہے آج اِس دل کا خون واجب ہے یہ تیرے اختیار کی شب ہے آج ساقی نے مہریانی کی آج اِس بادہ خوار کی شب ہے آج اشكول مين دُوبنا موكا دیدهٔ اشکار کی شب ہے صبح تک مبر کر ذرا عارف آخری اعتبار کی شب ہے

Э

فب وصل پر بھی تھے ہجراں کہ سائے نہ وہ کھل کے روئے نہ ہم مسکرائے میں خود کو جلا کر جراعاں کروں گا وہ جان تمنا اگر لوٹ آئے تری یاد کا اک دیا ہے فروزال کوئی غم کی آندهی نہ اس کو بجھائے میں ایخ غموں سے ہراساں نہیں ہوں خدا تم کو لیکن نه سے دن دکھائے ہے اتن ک میری تمنا کہ عارف داوں میں محبت کی بہتی بائے

ذرا ما شم نگارال سے میں گزر کر لول میرے خدا ذرا مہلت ، میں کچھ سفر کر لول أسے أى سے جو مأتكوں تو سُرخرو نكلوں یہ آرزو ہے گر خود کو معتبر کر لوں خدا کی قتم اگر ساتھ دے میرا ہم وم تیرے محکر کی سبھی چوٹیاں میں سر کر لول اگر عطا ہو محبت تو کھر اے جان بہار تمہارے نام پر سے زندگی بسر کر لول خدا نے مجھ کو دیا ہے وصف دلنوازی کا كه مين جو دشت مين بيشول تو إس كو گهر كر لول جلا کے میرا گروندا ، مٹا کے میرا نشان مجھے یہ تھم ملا ہے کہ درگزر کر لوں ذرا کو روک لو بیر سلسله مظالم کا ذرا سمیث لول خود کو ذرا مم کر لول

کھی ہیں ردائیں ، شکتہ قبائیں جو ذوقِ نظر ہو تو تشریف لائیں میں خود کو جلاتا ہوں تم محنگناؤ چلو رقعِ لبل په نغمه سائين نہ نفرت کرو تم مجی اہلِ وفا ہے۔ ارک ہی سبی ہم ، مجھی آزمائیں اے ساتی یلادے ہمیں آج اتی سبھی غم زمانے کے ہم مجمول جائیں ا ہے بوی تم کو مثق سم ہے جو شوق سم ہے تو زحمت اُٹھاکیں میں ناکام ہوں اس جہاں کی نظر میں مر مجھ کو عارف بیں لاکھوں وعاکیں

کی عمکیں کہانی کا کوئی کردار لگتا ہے جے رکھو وہی خود سے ہمیں بیزار لگتا ہے یمی بہتر ہے رہے کا کوئی زادِ سفر لے لیں کہ یادے زندگی کا رات پُر خار لگتا ہے غم ول ہے ،غم جال ہے ،غم ونیا ،غم جاناں جو دیکھوں عمر رفتہ کو تو اک اخبار لگتا ہے ذرا تھیرو اے میرے ہم نشینو! تھوک دو غصہ جدهر سے تیر آیا ہے اُدھر غم خوار لگنا ہے کبو عارف سے جا کے زندگی کو زندگی سمجھے کہ اس کا اسطرح جینا ہمیں دشوار لگتا ہے

کو عید کا ہے روز گر دل اداس ہے ثاید وہ لوٹ آئے کی ایک آس ہے طوفان کوئی شاید فضاؤں میں ہے چھیا آواز طائرال میں جو خوف و ہراس ہے ول اب بھی کہہ رہا نے قدم چھونک چھونک رکھ ثاید وہ برنمیب عمہیں آس یاس ہے شاید ای کے دم سے نئی داستال بے دیوانہ آج پھر سے بڑا بدحوال ہے جب واريار ساتھ تھے تو سر بلند تھا اب خود کا ہوش ہے نہ کی کا حوال ہے کیا کچھ نہیں دیا ہے غفور رحیم نے لیکن تو اُس کریم کا بھی ناسیاس ہے اب سادگی کو حجیوژ ، کوئی حیال وال چل عارف ترا رتیب زمانہ شاس ہے

اس طرح پیش نہ آیا کرو دیوانوں سے روز یہ لوگ تو آتے نہیں دیرانوں سے دل کے مہماں نہ سہی ، تھوڑے شناسا تو رہے وشمی ایس بھی کیا ، ہم سے پریشانوں سے میرے مالک تو میرا ظرف ذرا اور براها تیر کچھ اور طلے آتے ہیں یارانوں سے کون کہنا ہے شرابوں نے تھلا دیں یادیں عم بی کچھ اور بڑھا اپنا تو پیانوں سے یہ مقدر ہے سبھی مہتیں عارف یہ لگیں کیا فکوہ یا گلہ اینے مہربانوں سے

كيها شكوه يا گله وعدے جو وفا ہو نہ سكے ہم سے آداب محبت ای ادا ہو نہ سکے تم سیا ہی سی سارے زمانے کے گر عشق وہ روگ ہے جس کی دوا ہو نہ سکے ول کے کلاوں کو سمیٹوں تو تیری بات سنوں اتا كافى ہے كہ ہم تم سے ففا ہو نہ سكے آه! يه دور پريشال بھي گزر جائے گا سب وہ کر ڈالو کہ پھر اس سے سوا ہو نہ سکے تم نے کیا کیا نہ کیا ،ہم نے کیا کیا نہ سہا یہ تو اعصاب تھے عارف کے ہوا ہو نہ سکے

اس طرح ہے نہ ہمیں ہجر کی تنہائی دو تهوراً دیدار کرا دو جمیں بینائی دو ہم تہیں اینے مقدر میں سمو لیں کے صنم بس ذرا سا جمیں اذن شاسائی دو ہم سے طنے کو شہیں دور نہیں جانا ہے بس ذرا ذبن كو دل أوث رُشنائي دو کون جائےگا کی اور کے در ہر جاناں اینے جمل کو اگر تم ہی سیجائی دو ہم کو دنیا کے بھیڑوں نے ستا رکھا ہے أن كى خوابش ہے كه ہر وقت يذيرانى دو دل کی وادی میں سکوں موت ہے میرے عارف دل کے زخموں کو ذرا پھر سے تو انگرائی وو

C

ہوش کے لیے بھی محو جام ہو کر رہ گئے آدی ہم خاص تھے پہ عام ہو کر رہ گئے و یکها هول روز میں اس وقت کی نیرنگیال صبح جیسے لوگ کیسے شام ہو کر رہ گئے دل تمہارا ہو گیا تو ہم تمہارے ہوگئے یوں تہاری جاہ میں بے نام ہو کر رہ گئے یار تو اک کھیل تھا تیرے لئے جان وفا ہم ہی یا گل تھے تہارے نام ہو کر رہ گئے آسال بھی رو بڑا رُبت یہ اس ناکام کی بعد مرنے کے بھی ہم الزام ہو کر رہ گئے رل گی کے شوق میں دل کا گنوانا یاد ہے عشق کے بازار میں نیلام ہو کر رہ گئے

وبوانه مول ياكل مول ، شفا دهوند ربا مول يهاري دل کي جمي دوا ڏهويڙ ريا مون لا کھوں ہی صدائیں ہیں فضاؤں میں گر میں ایے ہی پیاروں کی صدا ڈھونڈ رہا ہوں اے ہم تکاراں تری ہر چر بکاؤ میں مفت میں الفت کی ادا ڈھونڈ رہا ہوں اس عشق و محبت نے یوں بریاد کیا ہے ٹوئی ہوئی این انا ڈھونٹر رہا ہوں کس بات ہے عارف کو بھلا چھوڑ دیا ہے دلیوانہ ہوں اٹی ہی خطا ڈھوٹر رہا ہوں

میرے بھی ول کی پہلے سی حالت نہیں رہی شائد انہیں بھی مجھ سے محبت نہیں رہی غیروں کی محفلوں میں وہ سرشار ہیں بہت شاکد اب أن کو ميري ضرورت نهيس ربي کچھ اس طرح ، سایا غم روزگار نے ول کے معاملات کی فرصت نہیں رہی اپنوں کی جب سے دیکھی ہیں ہم نے رفاقتیں غیروں سے اب ذرا بھی کدورت نہیں رہی شائد متاع زيست كو مين خرچ كر چكا آ تکھوں میں اب وہ پہلے می وحشت نہیں رہی نتے ہیں اب وہ چلتا ہے پیچے رقب کے پہلی سی رو شخے کی وہ عادت نہیں رہی مانا کہ اور سب تو عارف جی پالیا ہے ليكن تيرے نصيب ميں الفت نہيں رہى

C

چھیائے پھر رہا ہے جو بھی خود کو اپنی عزت میں جھکا دے سریہاں اپنا ، بڑے گا ورنہ زحمت میں یہاں یہ چھین کی جاتی ہیں سانسیں اللہ والوں کی جے بھی زعم ہو رب کا وہ جائے اس کی رحمت میں سبھی رب کی رضا والے حصے بیٹھے ہیں غاروں میں کہ اب شیطان کے چیلے یہاں ہیں خوب شہرت میں البی اور کتا جر کا سے دور باتی ہے برارون سركا بيشے بين اب تك تيرى الفت مين یہ مانا وقت آخر ہر تو حق ہی سُرخرو ہو گا حمر شیطان بڑھتے جا رہے ہیں اپنی طانت میں یہ دور نا گہانی ہے یہاں ایبا بھی ممکن ہے که وه سر کاف کر رکھ لیس ہمارا بھی محبت میں جو اُن کو مہربان دیکھا تو عارف سہم کر بولا غنیمت ہے جو زندہ ہیں تیرے اس دور ظلمت میں

اگر ہے بڑعم تق پھر زور آزما کے دکھا صا جرام ذرا ہم سے دور جا کے دکھا ہم آئے بیٹے ہیں در برکی صدا کے بغیر نہیں جو ہم سے تعلق تو پھر اُٹھا کے دکھا دوانے ول نے تیرے یاس تو بھی واقف ہے مریضِ ول کو ذرا ول سے تومٹا کے دکھا چلیں جی مان لیا حس تو ہے بے مرواہ گر بہ عشق ہے اس کو ذرا بھلا کے دکھا تمہارے واسطے عارف کہاں وہ بدلیں گے برل کے خور کو اُس آگھ میں سا کے رکھا

 C

سونی سونی ول کی بستی جانے کیوں طاری ہے سوگ کون اٹھائے اس کے غم کو اس کے ہیں اینے ہی روگ جب بھی جھائیں گور گھٹائیں ، یوں تڑیے کہ مربی جائے کون بتائے اس لیکے کو یہ تو ہیں سب اس کے بھوگ آؤ سب کچھ بھول ہی جائیں ابنی بہتی اور بسائیں جانے کب تک یوں بیٹھو گے ، چھوڑ بھی دو اب اپنا جوگ رونا رھونا چھوڑ کے میں نے ہنتا چیرہ پہن لیا ہے جب سے اُس نے جھے سے کہا ہے یونی تھے اس کے بجوگ ہنتا چرہ ، روتی آئکھیں یہ باتیں ہیں دل والوں کی عارف تم ہر کیا بہتی ہے کب سمجھیں فرزانے لوگ

رچی نظروں سے جگر چر کے حانے والا کیما انداز ہے طالم کا ستانے والا مجھ کو حالات نے دبوار میں چن رکھا تھا دوسرا ڈھونڈ لیا اُس نے بھی جاہتے والا میں وفاداری و جانبازی یہ نازاں تھا مگر اور اُس کا بھی کروبیہ تھا زمانے والا سوچ لو اہلِ وفا شہر اگر حچھوڑ گئے كون آئے گا تيرا ظلم اُٹھانے والا اس قدر ظلم و ستم ، خود کو چھیا لو لوگو آسانوں سے کڑا تھم بے آنے والا اب بھلا کون تخبے جاہے گا دھر کن کی طرح اب تیرے شہر سے دیوانہ ہے جانے والا یہ تو عارف کا مقدر ہے کہ یہ زندہ ہے اس کا محبوب تو ہے رحم نہ کھانے والا

C

کھلا کے پھول کو ، پھر پھول مسکراتی ہے بس ایک ماں ہے جو بے مول مسراتی ہے بھے ہو جیبا بُرا گھر سے رابطہ میرا وہ چاہتوں کا لئے پھول مسکراتی ہے بہت ہی اچھا کیا اُس نے مجھ کو چھوڑ دیا کہ میرے گھر میں تو بس دھول مسکراتی ہے اگر ہے تم میں بھی قوت خرید لو اس کو نہ دو اس بات کو تم طول مسکراتی ہے میں کیسے جاؤں سرشام گر کو اے عارف کہ میرے گھر میں میری مجلول مسکراتی ہے

تہمیں ہے شوق اگر ہم کو آزمانے کا ہمیں بھی جوق ہے جور وستم اُٹھانے کا جو ہو سکے تو ہے دردِ دل مُعلا ڈالو برا ہے ذوق تیرا محفلیں سجانے کا خدا کے بعد سے بندہ خدا بھی یاد رہے کھلا ہے اب تلک رستہ بھی لوٹ آنے کا ہمیں سے سکھے کے آدابِ میکدہ دیکھو ہمیں بتاتے ہیں رستہ شراب خانے کا چلو جی آج سے عارف بدل دو اینا نصاب نہیں ہے وقت تیرے یاں کھ بتانے کا

کہنے والے تو گئے جانے کہاں ہم کیا کریں لوگ گر جان گئے سر نہاں ہم کیا کریں آپ کے اپنے کوئی ذاتی مقاصد تو نہیں آپ ہیں اٹنے جو ہم پر مہریاں ہم کیا کریں دل کی بازی ہیں سجی لوگ ہیں گھرائے ہوئے دل کی بازی میں سجی لوگ ہیں گھرائے ہوئے دل نے تم کو بھی کیا ہے پریٹاں ہم کیا کریں غیر کی باتوں پے تم بھی تو ہمیں جیٹلا گئے اب ہوئے ہو ہرکی سے برگماں ہم کیا کریں اب ہوئے ہو ہرکی سے برگماں ہم کیا کریں

ہم کو تو قربت کے کمح ہی نہیں حاصل رہے پھر اگر بن کے رہو جانِ جہاں ہم کیا کریں ہم سافر ہیں نہ جانے ہم کہاں پر جا بسیں اور کل ہم کو نہ یاؤ تم یہاں ہم کیا کریں رند تو سب جا کے ہیں میدے کو چھوڑ کر ہم تھے محفل کے مبھی رورح رواں ہم کیا کریں آ کھ سے بھاتا نہیں جو شخص تم کو ایک بل وہ کھلا دے آگھ میں اک گلتاں ہم کیا کریں الک عارث کے سوا تیرا کوئی عاشق نہیں تم کو ہم یر ہے اگر ایا گال ہم کیاکریں

شہر بتاں میں وعوم می ہے ، اک دن جا کر دیکھو جی دل کا زباں تو طے ہے واعظ ، خود کو بحا کر دیکھو جی جن راہوں یہ اکثر جانم تم آتے ہو جاتے ہو أن راہوں میں ہم بھی کھڑے ہیں آئکھ اُٹھا کر دیکھو جی آئکھوں میں وحشت بھی کم ہے،جسم بھی کچھ کچھ ڈ ھلک گیا ہے چھوڑو اس بنجارہ بین کو کمر نکا کر دیکھو جی دهیرے دهیرے وقت کا دامن سرک رہا ہے باتھوں سے کیا کچھ آگے بھیج کیے ہو کھوج لگا کر دیکھو جی کا بے عارف منت کش ہوظلم کے ان ایوانوں کے الک ہی در کافی ہے اُس سرس کو جھکا کر دیکھو جی

ٹھک کتے ہو کہ اتنے بھی وہ دلدار نہ تھے ہم گر سنگ ملامت کے سزا وار نہ تھے اس جباں میں بھلا کس کو بناتے رہبر راه رو ہم بھی تھے لیکن بول طرف دار نہ تھے جب جراغوں میں أحالا ہی رہا نہ باقی پر بی احمال ہوا یار بھی غم خوار نہ تھے جس قدر ترک تعلق کی ہے ٹھائی ہم سے بیار کے شہر میں اتنے بھی گنامگار نہ تھے ایک بیار المی بنتے ہوئے کہنے آئے جتنا سمجها تما تمهيل اتنے بھی بيار نہ تھے جھوٹ ہو کاش ہارا یہ گماں بھی جاناں غیر کو تم نے بتایا ہے وفا دار نہ تھے کوئی ہو چھے جو مہیں چھوڑا ہے کیوں عارف کو ان سے کہہ دینا کہ وہ صاحب کردار نہ تھے

شوق کتنا تھا کھیے اُس کے لئے مرنے کا جو یہ کہتا تھا کہ اب وقت نہیں لڑنے کا مان حا اُس نے کھے چھوڑ دیا ہے راہ میں اب بھی موقع ہاے دل! اُس سے جدا ہونے کا لوث آنا ہے أے يہ ہے مقدر لكين وتت ہوتا ہے کسی زخم کے بھی بجرنے کا یہ زمانہ ہے کیبیں ہوگا مکافات عمل کام یہ مالک و خالق ہی کے ہے کرنے کا وقت کو چھوڑ دے اب اُس کی ڈگر ہر عارف دکھے کیا یہ تماثا ہے جگر طنے کا

ວໍ

وہ دیکھو مفلی سے مر رہا ہے جو اپنی ذات میں اک شہنشاہ ہے یہ پھر کس پہ سم ٹوٹا ہے یا رب یہ کس آفت رسیدہ کی صدا ہے بچھے احمای محروی دیا کیوں؟ مجھے بس تھے سے یا رب یہ گلہ ہے

خزانے نفرتوں کے مِل محے ہیں میری الفت کا بیہ کافی صلہ ہے کہیں وہ سادہ پیکر مل تو خائے پھر اُس سے یوچھوں میرا کیا با ہا ہے اندهیرے اس قدر جاروں طرف ہیں نظر آتا نہیں جو راستہ ہے ذرا بتلا کے بیہ تسکین کر دے غریبوں کا بھلا تو ہی خدا ہے وہ آ کر خواب میں کسے ملیں جی کہ عارف رات مجر تو جاگا ہے

آج کل سنتے ہیں مصروف فغال ہوتے ہیں بات بننے کی بھی ہو اشک روال ہوتے ہیں شکوہ کرتے ہیں زمانہ ہی برا ہے اب تو یار تو طنے ہیں ولدار نہاں ہوتے ہیں اب كهال للت بين جاكان كريبال جدم دل کے سودوں میں بھی اب سودوزیاں ہوتے ہیں كون ياں سركو مشيلي په كئے پھرتا ہے ك روح شريس بم يسے جوال موتے بيں یاد کرتے ہیں وہ گزرے ہوئے ایام کو یوں رو کے کہتے ہیں کہ عارف بی کہاں ہوتے ہیں

ثب کے اخر شار کر لیتا میں تیرا انظار کر لیتا تو امیدول میں رنگ تو بھرتا میں تیرا اعتبار کر لیتا وه مقابل جو آگيا موتا ہار میں اختیار کر لیتا یہ تو دل کی لگی کا سودا تھا میں خزاں کو بہار کر لیتا وہ میرے ساتھ ساتھ جاتا تو جوئے خوں کو بھی یار کر لیتا تو نے عارف جی دل ہی جھوڑ دیا ورنه ساقی أدهار كر ليتا

 \supset

رنج سے آئیس ملا کر دیکھئے پر سے گشن میں تو جا کر دیکھئے کائیں کے پٹھی تہرارے گیت بھی أن كو سأتهى تو بنا كر ويكھئے حال مجی کتنا طرب انگیز ہے دل سے ماضی کو تجھلا کر ویکھنے د کھنا کھر وحشتوں کو رتص میں بس ذرا سا مسكرا كر ديكھنے یے وفا عارف ہو یہ ممکن نہیں ہر طرح سے آزما کر ویکھئے

دوستو! دوتی کی بات کرو کوئی تو دل گلی کی بات کرو زہر گھولو نہ تم خوشامہ کا اتنی نه عاجزی کی بات کرو كچھ تو اينا ہنر بھی دکھلاؤ پھر میری بے بی کی بات کرو میں نے کتنے فریب کھائے ہیں راہبرو! رہبری کی بات کرو ذکر حچبوڑو برانی راتوں کا کچھ نئ روشن کی بات کرو الجھی باتیں تو ہو چکیں ساری اب ذرا سادگی کی بات کرو بتی باتوں کا ہو چکا نوحہ اب تو عارف خوشی کی بات کرو

زندگی پھول ہو یا کانٹے ہوں بن مقدر میں بی نہ گھاٹے ہوں الیی اک ربگزار کو ڈھونڈو بے بی کے نہ جس میں کانٹے ہوں . کوئی اک بھی مثال پیش کرو خار ہوئے ہوں پھول کاٹے ہوں اس زمانے میں ایبا تا ممکن مار لوگوں نے درد بائے ہول الی دنیا کا کیا کریں عارف بات او نجی ہو لوگ ناٹے ہوں

جب بھی اے دوست مجھی کالی گھٹا جھائے ہے ول میں چکے سے تیری یاد کو مہائے ہے جب سیاه رات جو اور جاند لکانا دیکھوں تیرے آنے کی ادا یاد میں سکائے ہے جب طے باد صا ، کلیوں کو چنگتے دیکھوں تیرے بننے کی ادا آگھ میں لبرائے ہے جب بھی پھولوں یہ میں بلبل کو جیکتے یاؤں تیری آواز مرے کانوں کو بہکائے ہے جب بھی مادوں کے سمندر سے نکلنا طاہوں تیری یادوں کی لہر مجھ کو ڈبو جائے ہے کون آئے گا منانے مجھی روٹھے تو ہاں یمی سوچ ہے جو جان میری کھائے ہے تیرے عارف کی صدا ہے کہ صنم لوٹ آؤ آخری وقت ہے اور موت چلی آئے ہے

بس اتنی روشی کر دو که دل بروانه مو جائے اندهيرا كچھتو حيث جائے بيدل ديوانه مو جائے كہيں جاكر كرے بجلى ، تو دل سے موك اٹھتى ہے ميرا ول اس طرح مجلے كه بسغم خانه مو جائے كچھاليے راستے ڈھونڈو كەميں تڑيا كروں أن ميں جو میرا آشیانہ ہے وہی وریانہ ہو جائے کہیں تو زندگ کی ہاؤ ہو کا سلسلہ دیکھو در مندر نہیں ایھا تو پھر میخانہ ہو جائے کہیں ہے بے وفا ڈھونڈ وجوعارف میرادل توڑے کرے وعدے وفاؤں کے ، مگر برگانہ ہو جائے

برلے بدلے سے تیرے انداز پذیرائی ہیں تم کو معلوم تھا ہم ایے ہی ابلائی ہیں وقت کی بات ہے جو آپ کے شیدائی ہیں آپ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہے ہرجائی ہیں وہ جو انداز میرے پیار کے مظہر تھے مجھی آج اُس بت کے لئے باعث رسوائی ہیں ہم سے کتے ہو تیرے نام ہے جینا مرنا کتے دکش یہ تیرے انداز کیبائی ہیں تیری ہر بات میں تو صرف اداکاری ہے سارے انداز تیرے فقط ڈرامائی ہیں ماد رکھنا کہ ہمیں ماد کرو کے اک دن آج عارف کو یہ کہتے ہو کہ سودائی ہی

کنے کی بات آج بھی ان سے کی نہیں عادت بری ہے کیکن اب تک گئی نہیں چل پھر سے اہتمام ملاقات کر ہی لیس مِث جائے اختلاف یہ خواہش بُری نہیں یاروب کے اعتبار یہ وہ خوار ہوگیا جس نے کسی کی بات مجھی بھی سبی نہیں بس اس دفعه تمهارا ذرا زور چل گيا چرخ کہن ہے بات ذرا بھی نئی نہیں عارف وہ کیوں اُٹھائیں کے آ کر تمہارے ناز پہلی می کوئی بات تو تم میں رہی نہیں

آنسوؤں سے چرے کو دھونا نہیں وقت کی گردش میں اب کھوٹا نہیں یاد ہیں مجھ کو جنوں کی وحشیں انتظار بار میں سونا نہیں یہ روایت عشق تک محدود ہے سر کٹا کر بھی خفا ہونا نہیں خوامشِ فصلِ گلِ تر خوب ہے كاثا كيها اگر بونا نہيں یے وفا شاکد نہ ہو مجبور ہو آه عارف صبر کر رونا نہیں

 C

کیا وہ دن تھے ہم مجھی پُرنم نہ تھے کیا زمانہ تھا کہ عم مجی غم نہ تھے چھوڑ کر ہم کو سر راہ چل دیے یہ بھی کافی ہے کہ وہ برہم نہ تھے محفلیں اُن کی یونی بجق رہی فرق یہ کہ اُن میں شامل ہم نے تھے ٹوٹ کر آنکھوں سے تارا بگر گیا آسانوں پر ستارے کم نہ تھے آء عارف داستال کہتے رہے مڑ کے دیکھا تو وہاں جانم نہ تھے

 \supset

بے گناہی بی الزام تو رونا آیا تہتیں جب لگیں ہر گام تو رونا آیا سارا دن جان برلب بیشے رے آس میں ہم آخرش ڈوب چلی شام تو رونا آیا اُس نے بھی جھوڑ دیا ، ہم نے تقاضا نہ کیا ہاتھ سے چھین لیا جام تو رونا آیا رند بیٹھے تھے کہانی بھی کوئی عشق کی تھی اس کہانی میں نہ آیا جو ترا نام تو رونا آیا آہ عارف جی بڑے سرکش وسرشار تھے تم ہم نے دیکھا تیرا انجام تو رونا آیا

دامنول سے بول الجمنا چھوڑ دو نُوٺ جادَ کے اکرنا چھوڑ دو منزلیں آسان ہو جائیتگی سب بس کوئی منزل بنانا حچیوژ دو رنج ہو جائے گا راحت ایک دن رنج میں آنسو بہانا چھوڑ دو ہر جفا کو عارضی ہی یاؤ کے بس ذرا جی کو جلانا چھوڑ دو أن كا غصه بهي بوا بو جائے گا بس ذرا اُن کو منانا چھوڑ دو

D

اور کتا حماب باتی ہے یعنی کتا عذاب باتی ہے مانا جنت ہے تیری سے دنیا اور کتنا ثواب باتی ہے ماتھ اس کا ہے اک عذاب گر اب بھی آتھوں میں خواب باتی ہے اب

حوصلے بھی جوان ہیں این جام میں بھی شراب باقی ہے تیری باتیں بجا ہی تیکن ول جو خانہ خراب باقی ہے مان لیں کے تری بھی اے ناصح چند روزه شاب باتی ہے بس میرے دوست اتنا کافی ہے آ نکھ میں کچھ حجاب باقی ہے بس کے ملتا ہے راہ میں عارف یوں روایت کی آب باتی ہے

غم گسارول سے محبت کرنا ان نظارول سے محبت کرتا یہ بھی انداز ہے ، شکرانے کا شہ یارول سے محبت کرنا ہم نے سکھا ہے تیرے ہجر میں یار ان ستاروں سے محبت کرنا پيار جو دل مين تو دل جا ہے گا أس كے پياروں سے محبت كرنا آگ پيتے ہيں جو رنج وغم کی بادہ خواروں سے محبت کرنا شوق اجھا نہیں اے جانِ وفا آب دارول سے محبت کرنا نام ہو جائے گا اس میں عارف دل نگاروں سے محبت کرنا

 \supset

حو ہمیں بھی تھی تہاری د^{رکش}ی اچھی گلی ہم کو اے خوبال تمہاری دوسی اچھی گلی شوخیاں ، فرزانگی ، زندہ دلی ، برگانگی اے خوش ادا! ہم کو ہر اِک بات ہی اچھی گی وہ غیر، سے ملنا تیرا ، وہ ہر قدم پر قبقے ول کی حالت جو بھی تھی ، یر بے رخی اچھی لگی اک طرف جُبدِ ملسل اک طرف سُونا سکوت چپوڑ کر آدم کو جنت ، بندگی اچپی گلی سب ہی عارف کی کہانی شوق سے سنتے رہے ہم کو ساری داستاں میں ان کبی اچھی گلی

 C

جيء ، جيتے رہو سدا کيلئے میرے الفاظ ہیں دُعا کیلئے یے انائی میں تھا بھلا لیکن میں تو زندہ رہا انا کیلئے ہر قدم پر بہت میجا تھے میں تربیا رہا شفا کیلئے وتت برہم ہے اب تلک مجھ سے کوئی روکے اسے خدا کیلئے روح عارف یہ ظلم کرتے رہو خوب ہے آدی جفا کیلئے

 C

ول سنجل ای نہیں ہرجائی وقت كمثّا أي منبيس مرجاكي نیند آتی ہی نہیں ہے یارہ صبر آتا ہی نہیں ہرجائی كوچ كوخي گل گلى ۋھونڈا یار ماتا ہی نہیں ہرجائی راسته اب بدل عى ليت بين ساتھ چا ہی نہیں ہرجائی وتت ہے ہم سے خفا اے عارف ساتھ دیتا ہی نہیں ہرجائی

اگر خاموثی عادت ہو تو دخمن ہیہ جہاں کیوں ہو اگر نہ درد ہو دل میں تو پھر لب پر فغال کیوں ہو حسین پھرتے ہیں گلیوں میں مرصع سارے جلوؤں سے اگر نہ بے جانی ہو تو پھر دل کا زیاں کیوں ہو فکست اپنا مقدر ہے ، یہ بازی دشمنوں کی ہے بیرسب پچھ جان کر کھیلے ، تو پھر افک روال کیوں ہو

بہت ہی بیوفا ہوتم ، ارے تم کتنے جھوٹے ہو اگر چه وشمن جال ہو گر چر جان جال کیوں ہو محبت ایک سینا ہے ، محبت ایک دھوکہ ہے اگر برباد ہونا ہے تو پھر نام و نشال کیوں ہو مجھے گلشن سے حانے دو ، مجھے وریانہ بہتر ہے جہاں بیلی کو گرنا ہے، وہ میرا آشیال کیوں ہو جبیں یو نچھو ، وفا حچھوڑو ، کہیں اب اور چلتے ہیں اگر سجدے ہی کرنے ہیں تو پھر یہ آستال کیوں ہو مميں زنداں ميں رہنے دو ، ہميں اُڑنانہيں عارف اگر برواز مشکل ہے ، فضائے بیکراں کیوں ہو

اب وه پیلی سی آن بان نہیں اب ذراس بھی تن میں جان نہیں وتت آخر ہے سوچنا کیما بے زمنی ہے آسان نہیں وہ بھی آنے کا کہہ کے بھول گیا کوئی اُس جبیا بے دھیان تہیں روز آغوش نو میں گر جانا اے محبت تیری یہ شان نہیں وہ وفا کو جفا سمجھتا ہے کوئی عارف سا بد گمان نہیں

D

ماضی ، یادیں ، بہار کی باتیں یاد ہیں! تم کو بیار کی باتیں وہ ترے قول و قرار کا رونا وہ مرے انظار کی باتیں وہ ترا روز غیر سے ملنا وہ مرے اعتبار کی باتیں وہ ترا روٹھ کر چلے جاتا دیدهٔ اشکیار کی باتیں وہ ترا بے رخی سے محکرانا اور عارف کی پیار کی باتیں

 \supset

حسن نے سادگی کی حد کر دی
ہم نے دیدہ وری کی حد کر دی
ب بی عیب ہے جوائی کو
عشق نے بے بی کی حد کر دی
ہم پ الزام بے وفائی تما
ہم نے بھی دل گی کی حد کر دی
یار فرزاگی ہے جلتے تھے
ہم نے دیواگی کی حد کر دی

کھے تو ہم کو بھی دے دیا ہوتا اے خدا! مقلسی کی حد کر دی نوريانِ فلك بهى حيرال بين خاک نے سرکثی کی حد کر دی اک گناه پر وه اس قدر معتوب جس نے تھی. بندگی کی حد کر دی ہر ستم سہہ کے سر جھکا ویٹا ہم نے تو عاجزی کی حد کر دی دوی میں نہ کیا کیا عارف أس نے بھائل کی صد کر دی

جگ ہے ناتا توڑ رہا ہے

دل کا ناتا جوڑ رہا ہے

پھر لوگوں کی بہتی میں

اپنے سر کو پھوڑ رہا ہے

ہے خواروں کے اس جھمکھٹ میں

دل ہے کہ انموڑ رہا ہے

دیکھو ، دیکھو اے فرزانو!

دنیا کوئی چھوڑ رہا ہے

مجبوروں کی گری گری ول دیوانہ دوڑ رہا ہے اب تک جانے کیوں زندہ ہے رسموں کا رخ موڑ رہا ہے کون نے گا اس نگے کی پھر کو جھنجھوڑ رہا ہے ۔ حاکیں کس گری میں ساجن سکھ یاں مجھی بے اوڑ رہا ہے تو بھی یک جا سے داموں لحہ لمحہ ہوڑ رہا ہے عارف تو جي ديوانه تقا وہ ریکھو وم توڑ رہا ہے

O

کتاب وفا میں فسانے ہیں میرے
وہ یادوں کے سارے خزانے ہیں میرے
سبمی ، عمر رفتہ کے ایام تیرے
وہ عہد وفا کے زمانے ہیں میرے
گلفتہ گلفتہ ک یا تیں ہیں تیری
بڑے غم مجرے سے ترانے ہیں میرے

بيه شعر و نخن ، تيقيم ، بيه فسانے حہیں سوچے کے بہانے ہیں میرے اگرچہ بہت لوگ نالاں ہیں مجھ سے بہت لوگ پھر بھی دوانے ہیں میرے چن يھونک ڈالو تو شايد جلاؤ کہ ہر ڈال ہر، آشیانے ہیں میرے میں بارو حتہیں کیا بتاؤں ٹھکاٹا کہ لیے سفر ہی ٹھکانے ہیں میرے حقیقت سر عام جب کھولی عارف وہ بل کھا کے بولے نشانے ہیں میرے

 \bigcirc

بُو اب مشہور ہوتے جا رہے ہیں خدا ہے دور ہوتے جا رہے ہیں ذرا إسلاف ی غیرت ہے جن میں غمول سے چور ہوتے جا رہے ہیں جنہیں خون جگر ہم نے پلایا بوے مغرور ہوتے جا رہے ہیں ا ہے بے صداؤل کے سفینے بطرف طور ہوتے جا رہے ہیں ہمیں ہی پھر اذاں دینا پڑے گ کہ ہم رنجور ہوتے جا رہے ہیں

نکل کر صبح وم گھر سے پرندے بڑے سرور ہوتے جا رہے ہیں نکلنا ہی پڑے گا پھر وطن بہت مجبور ہوتے جا رہے ہیں ہواؤل میں نمی سے کہہ رہی ہے گلے مظور ہوتے ، جا رہے ہیں عدو مجھ کو ننا کر کہہ رہا تھا وہ اب تو حور ہوتے جا رہے ہیں شراب ہے ہی کا بھی مزا ہے جو ہم مخنور ہوتے جا رہے ہیں جوانی کے تھے ایے زخم عارف جو اب ناسور ہوتے جا رہے ہیں

 \supset

جو یادوں کا کوئی پڑتو نہیں ہے أے کیے بلاؤں جو نہیں ہے میں کیے معتبر ہوتا کہ مجھ میں وہ جو کچھ ڈھونڈتا تھا سو نہیں ہے ابھی کیا ہے میرا ، اُس کا رشتہ ابھی کچھ حوصلہ ول کو نہیں ہے تمہارا غیر سے لمنا اے جانم! حقیقت ہے کوئی کنسو نہیں ہے تیری قیت تو اَئی بھی نہیں ہے کہ تو عارف ہے یوسف تو نہیں ہے

O

جیون کے سفر کے کیا کہنے ، ہر خواب سہانا لگتا ہے یوں ہم نے عمر گزاری ہے ، اب ایک فعانہ لگتا ہے جسم بھی کافی تھک سا گیا ، اور جان بھی بوڑھی لگتی ہے ہنتے ہتے شہروں میں ، گاؤں یہ پرانا لگتا ہے سرشاری میں ڈوب کیے ، میخوار کو ساری محفل کے تُو میرے ظرف کو کیا جانے ، ساقی انجانا لگتا ہے کچھ بھولی بسری باتیں ہیں ، کچھ یادوں کی سوغاتیں ہیں اور الیمی باتیں کہنے میں ، تُو ایک زمانہ لگتاہے خوشبو ہے رهیمی وهیمی می ، اور نرم و نازک حیاب بھی ہے مایوں ہو کیوں اب اٹھ بیٹھو، ان کا ہی آنا لگتا ہے جب سدیے آ جاتے ہیں ، تو سب کو جانا ہڑتا ہے اب تیری باری لگتی ہے ، تیرا بھی جانا لگتاہے ہم رشتوں کی زنچیروں میں، یوں جکڑے ہوئے مجبورے ہیں اب قدریں بھول منیں عارف ، بس ساتھ نبھانالگا ہے



سنو کہ درد کی اک داستان سناتا ہوں یہ زخم دل کے سر عام میں دکھاتا ہوں عجیب حال ہے یارہ میرا محبت میں نہ کھل کے روتا ہوں نہ کھل کے مسکراتا ہوں

بياد بھائی اعجاز

آیا وہ اس ادا سے کہ مہمال نہ کر کے آمد یہ اُس کی گھر میں جاناں نہ کر سکے كيا كيا نه حشر ول مين أشفى رنج وكرب ك ہم کج ادا تو غم بھی نمایاں نہ کر سکے اوروں نے اینے دل کا دھواں عام کر دیا ہم اینے ساتھ سب کو پریثان نہ کر کے رتے میں کھو گئے تھے دُعادُل کے قافلے ایا نہیں تھا کام کہ یزداں نہ کر سکے وہ اتنا باوفا تھا کہ جاں سے گزر گا ہم اُس کے غم کو اپنا غم جال نہ کر کے

وہ ایبا باادب تھا کہ کچھ بھی نہ کہہ سکا ہم ایسے نگ وست ، کھ آسال نہ کر سکے وہ ہم کو چھوڑ جائے گا یہ سوچ ہمی نہ تھی ہم گور چھم ، چھم کو برگریاں نہ کر سکے وہ اینے ول کی بات کو دل میں ہی لے گیا ہم کچھ بھی اُس کے ورد کا درمال نہ کر سکے اک غم رے عمل ساتھ ہارے تمام عمر اک تھمع زندگی کو فروزاں نہ کر سکے اے آسان! حیف ہے اتی کیا وشمنی ہم دل کو چار دن بھی شادال نہ کر سکے عارف مارے ول کی تو ول میں ہی رہ گئی ہم اینے غمتان کو عرباں نہ کر سکے

آه! بھائی اعجاز

بھولنا جاہو تو سے اور سوا ہوتے ہیں عم کہاں اہلِ محبت سے جدا ہوتے ہیں اُس نے تو عبدِ وفا توڑ دیا ، چھوڑ دیا ہم گماں میں ہیں کہ ہم اہلِ وفا ہوتے ہیں جان جاتے تو کہیں اور لے جاتے اُس کو أن دياروں ميں جہال وستِ شفا ہوتے ہيں ناتا ہی توڑ لیا ، دنیا سے منہ موڑ لیا اینے پیاروں سے بھلا یوں بھی خفا ہوتے ہیں؟ اے خدا ہم تیرے سیہ کار سے بندے ہی سبی تو بتا تیرے سوا اور خدا ہوتے ہیں؟ اتی مجبور سی دنیا میں بھلا کیا جینا ایے جیون میں تو لیے بھی سزا ہوتے ہیں انی شوریدہ سری جھوڑ کے سوچو عارف الے کچھ حرف کہ جو حرف دعا ہوتے ہیں

پس منظر کی کھوج

ہر شے تلاش میں ہے چاہے کوئی کہیں ہو

ہوں آساں کے تارے یا اپنی یہ زمین ہو

وہ چاند ہو فلک کا کہ حسین چاندنی ہو

یہ چاند اور سورج یہ آساں کے تارے

میں کی تلاش میں ہیں قدرت کے یہ نظارے

چوں چوں کی یہ صدائیں جانے کیے پکاریں

کوئل کی کوک ہے یا بھٹے ہوئے کی دھاڑیں

بلبل چمن میں بھٹیں پت جھڑ ہو یا بہاریں

بی تنایاں بھلا کیوں خود کو سنوارتی ہیں

یہ ختف صدائیں کس کو یکارتی ہیں

یہ ختف صدائیں کس کو یکارتی ہیں

یہ آساں پہ ہر سو اُلُمی ہوئی گھٹائیں

یہ کوند بجلیوں کی اور ٹیز یہ ہوائیں

باول کی بے کسی کی ساری ہیں یہ ادائیں

ہے کوئی مصیبت گریاں ہیں جس پہ بادل

کوئی تو ان سے پوچھے کوئی بنے تو عادل

ساگروں کا پانی کس کی خلاش میں ہے

دریاؤں کی روانی کس کی خلاش میں ہے

جبوہوں کی بے مکانی کس کی خلاش میں ہے

جبوہوں کی بے مکانی کس کی خلاش میں ہے

وہ کون سی ہے ہستی جے ڈھوٹٹا ہے پانی

وہ کون سی ہے ہستی جے ڈھوٹٹا ہے پانی

بےبی

غیروں ہے ہم بوقت ملاقات کیا کہیں وہ یوچھتے ہیں دلیں کے حالات کیا کہیں میرے وطن میں کیا ہے یہ دھڑمڑ مجی ہوئی کیا ہو رہی ہے وال یہ خرافات کیا کہیں یو چھا جو غیر نے تو بیل دل سے دھواں اُٹھا کیا بھے ہیں اہل ویس کے جذبات کیا کہیں غیروں کا تھم جاری ہے کیوں دلیں میں میرے يكتے بيں كيوں ، وہ كون بي بدؤات كيا كہيں گر نیں نہیں تو پھر یہ وطن بھی ہے نے امان چھوٹے سے منہ سے اتن برسی بات کیا کہیں قایش رہے ہیں وطن یر اکثر وراز وست اب بھی وہی ہے کالی ساہ رات کیا کہیں عارف جہاں یہ جرم ہو سچائیوں کی رسم بولیں تو کس طرح سے حق بات کیا کہیں

ایک خط کے جواب میں

مجھے محبوب کا نامہ ملا ہے کوئی شکوہ ہے اُس میں نہ گلا ہے میرا بس اس میں اتا تذکرہ ہے کہ مجھ کو بیوفا اُس نے کہا ہے کیر اگلے چند فقروں میں وہ خوباں این خوبیاں گنوا رہا ہے اور اُن میں اس طرح اُس ولربانے کچھ اینے حسن کا نقشہ دیا ہے کہ بس معلوم ہوتا ہے ہیے مجھ کو وہ میرے سامنے آ کر کھڑا ہے پرآ مے چل کے اس ظالم کے خط میں قصيده سا وفاؤل كا تجرا ہے کیا ہے تذکرہ یوں دِارُ با نے جفا کا دیوتا جھے کو کہا ہے

بیں کچھ تو ہجر کے صدموں کی باتیں

پھ اُس کی بے کلی کا ماجرا ہے
پھر آگے چل کے یوں لہجہ ہے اس کا

وہی جیسے محبت کا خدا ہے
میں اک بے وفا آوارہ خو ہوں

جو مطلب کو ہی سب کچھ جانتا ہے

سدا زندہ رہو ہنتے رہو تم

رُوعا ہجی اہتماماً وے رہا ہے

اے میں نے بھی اک نامہ کھا ہے فقط میں نے اسے اتنا کہا ہے بیر تسلیم فی فیک ہی تو نے کہا ہے بیر سر تسلیم فیک ہی تو نے کہا ہے تیری ساری ہی باتوں کے میں صدقے مگر آخر میں بید کیا لکھ دیا ہے کی خی اے کاش ظالم علم ہوتا ہی خوبصورت بیا علم ہوتا ہے اجازت ہوتو کچھ باتیں میں کہہ دوں کے اس دل میں دھواں سے بھر گیا ہے دوں

نہیں ہے کوئی بھی خوبی جو مجھ میں تو پھر دل مجھ کو کوئر دے دیا ہے جو کی ہیں بجر کے صدموں کی باتیں میرا دل بھی تو ان سے آشا ہے نہیں کچھ بھی تو میں نے تجھ سے چھینا تو کیوں کر مطلی تو نے کہا ہے بہ دیواریں جو راہ میں آ گئی ہیں بتا یہ میں نے ہی سب کھ کیا ہے؟ ملیں دو دل رہیں وہ بیار میں گم زمانہ ک یہ سب کچھ مانتا ہے جو دو دن ہنس کے تیرے ساتھ گزرے وہ بنیا اس قدر مہنگا بڑا ہے میرے اپنے بھی مجھ سے حیث گئے ہیں تیرا عارف تو خود سے کھو گیا ہے تخفیے معلوم ہو کیوں کر او ظالم تیرا دلوانہ کیوں کر جل بھا ہے بعظتا ہوں تمہاری جتبو میں مجھے آوارہ تو گردانتا ہے

تیرا زخمی تیرا آواره قیدی زمانے بھر میں تجھ کو ڈھونڈتا ہے ہیں تیرے پار کی ساری سوعاتیں وگرنہ زندگی کو روگ کیا ہے اگر جاہوں تو نقشہ تھینج ڈالوں بہت لما غموں کا سلسلہ ہے گر پھر سوچتا ہوں فائدہ کیا کہاں تو درو دل سے آشا ہے کوئی ہے مرے تیری بلا سے تھے تو فقط خور سے واسطہ ہے حصارِ ذات سے نکلو تو رکھو ِ کہ ہرا اِک آدمی ٹوٹا بڑا ہے غموں کو سہہ کے بھی منتے ہی رہنا ثو اس کو اتنا آسال جانتا ہے؟ بنیانے کے لئے میں دوسروں کو خود اتے کرب سے گزرا ہول جانی کہ اب رونا بھی جاہوں رو نہ یاؤں تماشا بن گئی ہے زندگانی

سقر

ہم طلتے رہے اور طلتے رہے جروں کو تکتے چلتے رہے جيون کي راه ميں ہر لمحم صبے بھی رہے اور مرتے رہے روتے بھی رہے ہنتے بھی رہے ہم طلتے رہے ہم طلتے رہے کچھ زندہ دل ایسے مجمی ملے جو محفل میں تو بنتے رہے یر رات و طلے کی کٹیا میں حیب حیب کر آیں مجرتے رہ ہم دیکھ کے اُن کو بنتے رہے ہم چلتے رہے ہم چلتے رہے

م کھ راہ میں موتی ایے لے جو چک وک سے ہیرے تھے جو يكما تو متم نظم ہم کھینک کے اُن کو طلتے رہے چروں کو تکتے ملتے رہے ہم طلتے رہے ہم طلتے رہے . کچھ دل والے نادان یہاں الہامی باتیں کرتے رہے ان اندھیاروں کی گری میں بس شمع کی مانند جلتے رہے ، ہم سنتے رہے اور تکتے رہے ہم طلتے رہے ہم طلتے رہے ان سفر مسلسل مين يارو کھ ایے لوگ بھی ملتے رہے جو کہتے تھے دل دالے ہیں یر دل کا سودا کرتے رہے وہ دیکھ کے ہم کو منتے رہے ہم طلتے رہے ہم طلتے رہے

اےدل!

رات بھر یوں ملول رہتا ہوں
جیسے دریائے غم میں بہتا ہوں
تو بھی تو روٹھ روٹھ جاتا ہوں
دوز غم کے تھیڑے سہتا ہوں

خوف سکوت

سکوت ذات سے ہوں اس قدرسہا کہ خواہش ہے کہیں پہ آگ لگ جائے کہیں ہنگامہ ہو جائے نہیں خوشیوں کا پھھ سامان بنآ ہے تو رہے وو مرے چارہ گرو! درد و الم کا جامہ ہو جائے

ارضٍ وطن

اے میری جان میری ارغن وطن

تجھ پہ میں جان کو بھی واروں گا

اپ خوں کو بناؤں گا غازہ

میں تیرے حن کو کھاروں گا

اے میری خاک پاک ارغن وطن

تجھ میں اک شمیر بے نوا سا ہے

اور اس شیر بے نوا میں بھی

ایک ہتی عظیم رہتی ہے

لوگ کہتے ہیں میری ماں ہے وہ

یک تو یہ ہے کہ میری جاں ہے وہ

میں وہ سرکش ہوں جس کے اُٹھے قدم ہر قدم پر ستم اُٹھاتے ہیں ایسے طوفان جب گزر جاکیں لوگ برسوں ہی بین پاتے ہیں

اے میری جان میری ارضِ وطن تیری اس خاک کا ہر اک ذرہ میری ماں کی اماں میں ہو جیسے میری جاں کی اماں میں ہے اے وطن

اے میری جان میری ارضِ وطن تو مجھے اس لئے بھی پیاری ہے

میں نے سوجانہیں تھا بیجانال

تیری آگھوں میں بے رخی ہوگی اتنی بے مہر زندگ ہوگی میرے جلنے پہ بھی او بے پرداہ تیری آگھوں میں تیرگ ہوگی اس قدر بھی تو بے خبر ہوگی میں نے سوچا نہیں تھا یہ جاناں میں نے سوچا نہیں تھا یہ جاناں

وقت اتنا مجھے ستائے گا
ہر قدم پر مجھے ألائے گا
ساتھ تيرا بھی چھوٹ جائے گا
اور تو ياد اتنا آئے گا
ياد ہی ميری زندگی ہوگ
ياد ہی ميری زندگی ہوگ

کہہ دے کہہ دے یہ میرا دھوکا ہے

یہ زمانہ بھی سارا جھوٹا ہے

تو نے تو خوب آبیاری کی

پیار کا پیڑ خود ہی سوکھا ہے

اتن جھوٹی تیری زباں ہوگی

میں نے سوط نہیں تھا سے جاناں

بھیک میں پیار کی نہ ماگوں گا یوں میں گھٹ گھٹ کے مرنہیں سکتا جانتی ہو یہ میری عادت ہے ٹوٹ سکتا ہوں ہر نہیں سکتا پھر بھی تو مجھ سے دور تر ہوگی

ناتمام

خون دل کام جو آئے اگر اے میرے ندیم میں تیرے شہر کی گلیوں میں اُجالے کر دوں دل میں ہے اور بھی جینے کی جو خواہش عارف آ مجھے شہر حوادث کے حوالے کر دوں

خودكلامي

زمانے والے کھڑے تلملاتے رہتے ہیں انہیں یہ غم ہے کہ ہم مسراتے رہتے ہیں غوں کی بھیڑ میں ہی مسرا کے جینا ہے یہ غم تو ایسے ہی سب کو ستاتے رہتے ہیں

معركه عقل ودل

كل شب دل و دماغ مين اك معركه موا بس اک ذرا ی بات یر جھڑا کھڑا ہوا دراصل کل دماغ نے اِترا کے تھا کیا سن اے میرے عزیز ، اے خوابوں کے بادشاہ اہل دماغ کا یمی حتی ہے فیصلہ وه حصه کاث دو جو ناسور بن گیا اے کاش تم کو عقل بھی ہوتی پارے دل اس نے وفا کو پہلی ہی فرصت میں چھوڑتا بہ میں ہوں جس کے کہنے یہ چل کے اے عزیز قوموں کو اس جہاں میں بڑا مرتبہ لما جو بھی عظیم مخص لمے گا تہہیں یہاں وہ میرے فیصلول پر ہی کاربند ہوا

دل

ول نے کہا کہ تھر جا اے پاسپان عقل ''تم نے مجھی مجھی عشق کا ساغر نہیں پیا'' کوئی اک مثال دے کھے دائش کے زور بر رکس کو خلیل رب کا یباں مرتبہ ملا وہ میرا فیصلہ تھا کہ جس کی تائید میں اللہ نے تھا آگ کو گلزار کر دیا۔ کیا اساعیل نے بھی تیری ہی راہ پر ایے سر عزیز کو مقتل میں رکھ دیا به مجمی بتا که وه تها محلا کس کا فیصله یوسٹ نے جب کسی کا تھا وامن جھٹک ویا ابوٹ تا اید کی منور مثال ہیں کیا ان کو بھی حمہیں نے کوئی مشورہ ویا

کیا تو تھا جس کے کہنے ہے وائش کے دیوتا؟

اولین نے منایا مدینے کا فاصلہ

وائش کے سب ستون تو ساکت کھڑے رہے

منصور کس کے کہنے ہے سولی تھا چڑھ گیا

تیرے جو پیروکار تھے بس دیکھتے رہے

تیرے جو پیروکار تھے بس دیکھتے رہے

تیل کون جس نے خوں سے سجایا ہے کربلا

اللہ نے تاابد أے ملحون کر دیا

شیطان نے دماغ سے جب فیملہ کیا

وماغ

رک رک میرے عزیز ، ذرا کو تظہر تو جا جذبات نے ہیشہ ہی نقسان ہے کیا کس نے خلیل کو تھی خدا کی دلیل دی کس نے آئیس یقین دیا حوصلہ دیا اسلامیل جانتے تھے یہ عقل و ہوش سے کہ موت کا تو وقت ہے مولی نے کلھ دیا

تيري تو پيروکار زليخا تھي ميري جال بوسٹ نے عقل و ہوش سے ہی کام تھا لیا صر ابوٹ کی جو تو نے مثال دی واللہ یہ کدھر سے کہاں یر ہے جا پڑا وہ حانتے تھے بات سے عقل و شعور سے مولی انہیں ہر آن برابر ہے دیکھتا خالق کی جو رضا ہو ہی ہے وہی رضا صرِ ابیبٌ کا ، ہے فقط اتنا فلفہ واہ واہ کہ تونے ذکر اویس قرن کیا کیما خدا نے ذہن رسا اُن کو تھا دیا أس نے أى كو اينا محبوب چن ليا خالق تھا اپی جونی تخلیق یہ فدا منصورٌ مانتا تھا حقیقت کو اس لیے ائی تفی سے حق کا اثبات کر عمیا کیا تو سجھ رہا ہے کہ حضرت حسین ف جذبات اور ول سے تھا فیصلہ کیا؟ نہ نہ میرے عزیز ، یہ تہت شدید ہے انہوں نے اینے دین کو رسوا نہیں کیا

بس ایک جاں کے خوف سے فاسق ہو کیوں قبول وہ سوچ کر گئے سوئے دشتِ کر بلا خالق کے آگے سر کو اُٹھانا دلیل ہے المبیس نے بھی دل سے بی تھا فیصلہ کیا کوئی مثال اور ہے تو سائنے تو لا غصہ ہے بات بات تیری ناک پر دھرا

دل

رک جا میرے تو ہدم دیرینہ س ذرا
کیا تھا کہ تونے چب زبانی سے کیا کیا
لیکن ذرا سا سوچ کے بیہ تو مجھ بتا
آدم کو کیوں خدا نے تھا پیدا بھلا کیا
عجدوں کو بے شار خلق اُس کے پاس تھی
تخلیق کا نات کا کیوں فیصلہ ہوا؟
دراصل اُس کا پیار تھا یہ اپنے یار سے
دراصل اُس کا پیار تھا یہ اپنے یار سے
دراصل اُس کا پیار تھا یہ اپنے یار سے
دراصل اُس کا پیار تھا یہ اپنے یار سے
دراصل اُس کا پیار تھا یہ اپنے یار سے

لاکھوں رسول بیمیج کہ خلقت ہو آشا جو آشا جو آ رہا تھا رب کو مجبوب تھا برا پھر دور یوں کے صدے بردال نہ سہہ سکا جبریل بیمیج کر انہیں مہماں بنا لیا گویا کہ کا کنات بھی عاشق کا کھیل ہے تو نے کہی بھی عشق کا ساغر نہیں پیا تو نے کہی بھی عشق کا ساغر نہیں پیا تو نے کہی بھی عشق کا ساغر نہیں پیا

وماغ

رک کر یہاں ذرا جھے اک بات تو بتا فردوس میں مطلا تھا آدم کو کیا ہوا تو ہا تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو تی تو تی اکیلا پریٹان و بے قرار پھر تیرے داسطے ہی عجب فیصلہ ہوا یہ تو تھا جس کی دل گلی و مان کے لئے حوا کو بیرهی پہلی سے پیدا کیا گیا پھر یوں ہوا کہ ساری ہی اُلجھن سیبیں ہوئی یہ مرحلہ فساد کی جڑ ہی تو بن گیا یہ مرحلہ فساد کی جڑ ہی تو بن گیا

انسان كتنا خوش قعا بيشتِ برين تعاظمر حق جو آ گئی تو یکی در بدر ہوا آدم نے ساری بات جو حوا کی مان کی تیری عنائوں سے وہ بھی ڈسا گیا وہ تو تھا جس کی سعی طہارت کے واسطے نبیوں کی محنتوں کا نیا سلسلہ جلا میں نے کہا یمی ہے صدق و صفا کی راہ اس راه په چل پوا جو وه صدیق بن محمیا جب تک تھا تیرے زیرِ اثر عام سا ہی تھا جب سوینے لگا تو وہ فاروق بن میا پھر جو بھی کہہ دیا وہی قانون بن عمیا وہ فکر سے قرآن کی روح تک پہنچ کیا اکثر تو اس کی سوچ کے اس اجتماد یر قرآن اُس کی باتوں کی تائد کر گیا س اے میرے رفیق ذرا غور سے تو سُن مالک نے تیری روک کو پیدا مجھے کیا اب جو بھی فیملہ ہو مجھے اینے ساتھ رکھ و کھر کام آئے گا تیرا جذبہ و ولولہ

دل

رک جا تھے بتاتا ہوں اک میں ہے کی بات
وہ بات جس پہ کوئی بھی قائل نہ کر کا
قوموں کی زندگی میں وہ مرطع بھی ہیں
اک ، دو کا اور تین کا جھڑا نہیں رہا
چاہے ہے خود خدا کہ ہو سرفراز حق
سنتی کے بیہ شار نہیں کوئی دیکیا
سر خ گیا تو تھیک ہے ورنہ شہید ہے
سر خ گیا تو سمجھ لو سب کچھ بی خ گیا
میں کس طرح سے کیے تیری بات مان لوں
میں کس طرح سے کیے تیری بات مان لوں
تیرا تو پہلا خوف شحفظ ہے جان کا

إكندا

خالق نے جو بھی کہہ دیا ، بس وہ ٹھیک ہے

اس ٹھیک میں ہی ٹھیک ہے باتوں کا سلسلہ
تقدیر جو بھی ہے سر محضر کبھی ہوئی
ہو کر رہے گا جو بھی خدا نے ہے لکھ دیا
ہو کوئی بھی یاں سارے ہی مجبور محظ بیں
پھر میں کا اور تو کا کہاں سلسلہ رہا
بہتر ہے سب کے واسلے رب کو کریں وہ یاد
حق ہے کہ ایک ذات ہے بس حق کی راہنما

مرشد

میں اُس کے پیار کو پاؤں گا
اور دنیا کو شمراؤں گا
گر وقت جدا کر دے گا ہمیں
میں یاد کی لو بجڑکاؤں گا
جب صبر کا ساغر چھکے گا
ہر ظلم سے بی کراؤں گا
سو خوف ہیں بیٹے رہے ہیں

جب ساتھ نہ دے گا یار میرا تو خود کو تنہا یاؤں گا اس وقت کے ممراہ کمحول کو اک نور سے میں نہلاؤں گا اک نوری چبره کھنچے گا میں اُس سے پیت لگاؤں گا وہ بولیں کے او دیوائے میں تم کو راہ دکھاؤں گا اب عثق حقیق میں کھو کر میں دنیا کو ٹھکراؤں گا

پاکستانایک آمرکی نظرمیں

سب سے پہلے میری شان بعد میں سارا یا کتان مياں شياں باہر كيسيكو بگتی فلکتی مار بی ڈالو چودھری مودھری بے ایمان سب ہے پہلے میری شان ٠ بعد مين سارا ياكتان جو بھی بولے اندر ڈالو اُس کے ماضی کو کھنگالو مل حاکیں کے کچھ تو نشان س سے پہلے میری آن بعد میں سارا یاکتان

بڻي ميڻي کچھ نہ ريکھو يُرتعه مُ تعه كِه نه حِهورُو س کر دو مجھ یر قربان اب ہے پہلے میری جان بعد میں سارا یاکستان میڈیا شیٹیا بند کرو جی یا اس کو پابند کرو جی کرتا ہے مجھ کو ہلکان يهلي ركيس ميرا مان بعد میں سارا یاکتان وانا شانا کیا ہے ہی رونا رانا کیا ہے ہی بھون کے رکھ دو سب انسان بے شک سب کی لے لو جان میں ہوں سارا یا کتان

نی نی شیمی آنے دو جی تکم ملا ہے کچھ نہ کبو جی یاں بھی تو ہیں بے ایمان سب کا میں ہوں حکران بھاڑ میں جائے یا کتان جمہوریت مچھوڑ بھی ڈالو آئين شائن توژ بي دالو بس ركبو اتى ييجان میں ہی رہوں گا بس ہر آن بھاڑ میں جائے پاکتان ایم ایم اے کا مقعد کیا ہے اب لیگون کی وقعت کیا ہے وكلا شكلا بهى قربان میں امریکہ کا دربان جب تک بھی ہے جان میں جان

بزم کی کتب سندا شاعت اشاعتي نمس 125-17 ما الفرمتبول 1980 ISBN-969-8082-09-03 كامولاشاه (1 1985 ISBN-969-8082-08-5 ممال اللغرمقبول وبلال (اناع) (2 1988-95 ISBN-969-8082-07-7 ميال ظغرمقبول نونال (مجوعكام) (3 1987-95 ISBN-969-8082-06-9 ممال ظفرمتغبول اللين الي (كافيان مولاشاة) (4 مال محدامليل منظراً 1988-90-96 ISBN-969-8082-05-0 نوائے منظر (مجوعہ کلام) (5 ميال ظغرمتبول 1988-95 ISBN-969-8082-04-2 مال اللغرمتبول كتت كنتار (ي حرفال سائي مولاشاة) (6 1988-96 ISBN-969-8082-03-4 مال ظغرمقبول مر معيان زنان (باره ابسائي مولاشاة) (7 1990 ISBN-969-8082-02-6 مال ظغرمتبول تخذیجاز دا (توریخاری) (8 1990 ISBN-969-8082-01-8 ميال ظغرمتبول باتون إتون عن (اردوانائد) (9 1991 ISBN-969-8082-00-X ميان ظغرمقبول ماتوں میں ماتی (اردوانٹائیے) (10 1992 ISBN-969-8082-10-7 ممال ظغر مغبول سائعي مولاشأة داقصه يكامل بشنو (11 1993 ISBN-969-8082-12-7 بول ديدري (ما يم دير شاه دي ديال يشاعري) ميال ظفر مقبول (12 1999 ISBN-969-8082-15-8 ميان ظغر مقبول الني الكريم علية (سيرت ايوارو يافت) (13 2000-01 ISBN-969-8082-17-4 مال ظفرمتبول عممال تراسكة (١٥٥) (14 2002 ISBN-969-8082-14-X ميال ظغرمغبول ير وج ين (كافيان محرشريف) (15 2003 ISBN-969-8082-20-4 سائل عبدالعزيز فجر ولوشابهال مع باراك امام 116 かしかいかし 2004 ISBN-969-8082-21-2 مرزاصاحال (س-336) (الوارد يافت) (17 ممال ظغرمقبول 2007 ISBN-969-8082-23-9 ست منح آرى المدول شاه ون ديره هزى (ادروزيد) سائي مولاشاه ا (18

> ۋاكىژميانظىنىتول سائىن مولاشاھ

ۋاكثرم<u>ا</u>ل ظفر تقبول سائيس مولاشاه گ

ڈاکٹرمیاںظفرمقبول سائنس مولاشاہ/

ذاكثرميال ظغرمقبول

بروفيسرميان متبول احمر

واكثر عظمت الأعظمت

تتور بخاري

. جاويد عارف

عا جامحر يوسف

واكثر حفظاحمه

مرزاصا حبال (عل-448) (اددرترجمه)

مسى ينول (اردوتر بند)

مكال بشنول (اردوترجمه)

مكافف (غرقان) .

ويرال يزع إلى دائة

دسال (نظمال غزلال)

بات سے اتمی

روگ اولا ا

نعتال داميحل

(19

(20

(21

(22

123

(24

(25

(26

127

2007 ISBN-978-969-8082-26-0

2008 ISBN-978-969-8082-22-0

2008 ISBN-578-969-8082-28-4

2008 ISBN-978-969-8082-25-0

2008 ISBN-978-969-8082-29-1

2008 ISBN-978-969-8082-27-7

2009 ISBN-978-969-8082-32-1

2009

2009

وُعا

جھ کو توفق لے احمدِ مرسل کے طفیل ایسی توفیق سے عدے بھی ادا ہوتے ہیں

